

جزء خاص بـ
صناعة المخطوط العربي



مجلة مِغَاهِ المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية ، محكمة ،
تُعنى بشؤون التراث العربي

المجلد ٥٥ - الجزء الأول - جمادى الأولى ١٤٢٢ هـ / مايو ٢٠١١ م

مِغَاهِ المخطوطات العربية

القاهرة

رد هك ٢٢٠٩ - ١١١٠
I.S.A.N. 1110-2209

مجله
معالم الخطوط العربية

مجلة مَعْمَدُ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ

علمية ، نصف سنوية مُحَكَّمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ،
ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والتأريخ النقدية الموضوعية لها .

المدير المسؤول : د. أحمد يوسف أحمد محمد
رئيس التحرير : د. فيصل عبد السلام الحقيان

« الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يُخضع
لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .
» يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
وقواعد النشر وثمان النسخة في آخر المجلة .

المجلد ٥٥ - الجزء الأول - جمادى الأولى ١٤٢٣ هـ / مايو ٢٠١١ م

مَعْمَدُ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ

القاهرة

محفوظات جميع الحقوق

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم) - مج ٥٥ ، الجزء الأول ، جُمادى الأولى ١٤٣٢ هـ /
مايو ٢٠١١ م / ٢٤٨ ص .

ط / ٢٠١١ / ٥ / ١٣

فهرست

| | | |
|------------------------|-----------------------------------------------|-----|
| د. فیصل الحقیان | : رسوم | ۷ |
| د. مصطفى الطوی | : المخطوط العربي الإسلامي بين الصناعة المادية | |
| | وعلم المخطوطات | ۹ |
| مراد تدموت (مترجم) | : التسطير وإخراج الصفحة في مخطوطات العرب | |
| | الإسلامي (ق ۸ هـ / ۱۴ م) (ملیكة بختی) | ۵۳ |
| لطیف الله قاري | : الحبر والمِدَاد في كتب الصناعات الشاملة | ۷۹ |
| د. عابد سليمان المشوخي | : الحبر والمِدَاد في التراث العربي | ۱۰۹ |
| مراد تدموت (مترجم) | : كثافة النص في المخطوط العربي وإمكانية حساب | |
| | النقص في نسخ النص الواحد (قال. ف. بوليسين) | ۱۶۷ |
| د. إدهام محمد حنش | : جمالية المخطوط القرآني | ۱۹۹ |
| ماري جونغيف | : Proportions remarquables dans des | |
| | manuscripts maghrébins du Moyen- | |
| | Age au XIXe s. (بالفرنسية) | ۲۲۷ |



ضوء

يختلف البصرُ أبدًا النصّ ، وبذلك يتحوّل التراث (المخطوط) إلى عنصر بسيط (غير مركّب)، ويدور الباحثون في فلك واحد ، ويغيب عنهم أن ما شُغِلُوا به هو بعض التراث ، لا كلّهُ ، فالمخطوط لا يقتصر على النصّ ، بل هو كذلك الوعاء (الجسم أو الكيان المادي) الذي احتوى النصّ ، والوعاء بدوره كثيرًا ما يكون أوسع من النصّ ، فهو يشمل إليه «نصًّا» آخر - وإن اختلفت طبيعته ووظيفته - يمكن أن نُعدّه نصًّا موازيًا ، ونعني به ما يسمّى لدى الكوديكولوجيين بـ «خوارج النصّ» . وهو نص لا يقل أهمية عن النص الذي تحت دائرة الضوء .

بهذا الوعي لفهوم التراث جاء هذا الجزء (العدد) الخاصّ لينصرف انصرافًا إلى المخطوط / الوعاء ، فيدرسه دراسة أثرية ، أي من جهة الصناعة ، ولا تظنّ أن الصناعة هي الخواصل والتقنيات والتقاليد مجردة ، فالأمر أبعد من ذلك ، إذ إن لذلك جوانب وثيقة الصّلة بالدرس الفيلولوجي (التحقيقي) للنصّ (الأساس) نفسه ، وبالدرس الجمالي ، وأيضًا بالدرس العلمي والثقافي والحضاري بصفة عامة .

ولذا العدد فضائل أخرى ، غير الاتجاه إلى المخطوط الأثر ، أولاها : أنه أول عدد على مدى عُمر المجلّة يختصّ بموضوع واحد . وثانيها : أنه يسلّط مُنّة جديدة ، تتمثل في نشر بحثًا بلغة أخرى (الفرنسية) لباحثة متخصصة في علم المخطوطات ، واتهدف هو فتح نافذة جديدة على درس الآخر لثرائنا من ناحية ، واجتداه ، وبخاصة إذا كان معنيًا بالتراث العربي ، ولا يجيد

العربية من ناحية أخرى . وثالثتها : أنه يحوي بحثين مترجمين : أحدهما عن الشطير وإخراج الصفحة في مخطوطات الغرب الإسلامي ، والآخر عن كثافة النص في المخطوط العربي وإمكانية حساب النقص في نسخ النص الواحد ، وذلك في اتجاه جديد بدأناه مؤخراً بتعباً فتح توافد على الدرس الكوديكولوجي الغربي . ورابعها : أن بحوثه تتجه نحو موضوعات جديدة ، قلماً يُلتفت إليها ؛ من مثل الأبحاث آفة الذكر ، وبحث «أبعاد المخطوطات (المغاربية) من العصور الوسطى إلى القرن التاسع عشر الميلادي» .

نحسب أن هذا العدد المميز سيكون علامة فارقة في توجيه الباحثين نحو موضوعات كوديكولوجية مهمة ، ونأمل أن نجعل من «العدد الخاص» تقليداً نحرص عليه في مستقبل الأيام .

د. فيصل الحفيان

[illegible][illegible]

مشهور علم المخطوطات

[illegible]

(١) ينظر من أجل دراسة هذه المحظوظات العربية، محاولات نظرية في عدم المحظوظات،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Figure 1

$$f(x) = \frac{1}{2} x^2 + 3x + 4 \quad \text{für } x \in \mathbb{R}$$

لعمري، عضو راسد، نظم أية أحبيسة، أنما باطما، البضعة الثالثة من يد: الصفحة ٣٠١٥، رقم ٣٠٢

[illegible][illegible]

فرصة من أجل أن يكونوا قادرين على القيام بعملهم بشكل أفضل.

الطبعة المقدمة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م، ص ٣٣٤

[illegible]

(۳) دراسات في علم المنهج طبعه ص ۲۵.

والنكاحات، وهمارس الفهارس.

[illegible][illegible]

(١) عدم، لاكتفاء العربي للإسلام، الرياض ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م، ص ١٩.

(٢) المرجع السابق، ص ١٧ وما بعدها

في نهاية المطاف، وهو ما أخصه بتقييم جديد من أسهمه به، وأما
ما سبق، فكان يشرح، ويشرح، ويشرح، وما إلى ذلك.

وبعد، حيث أن قسم سامري قد مرر حديثاً على مصنف
كذلك، وقد عثر على نسخة في ذلك، ثم بعد ذلك، مصنف ذاته
بمستعملة على سامري به من يد علم لاكتشفه، وكان عليه لاكتشفه
- بحسب هذا الأمر - على أن تصنفه من حيث يستعملها على موضوع
أما حد التميز بالصفة، والمثل يشرح، وهذا لأن السامري يستعمل
تجربة علمه، ثمرة على أنها علم خفية، فبدية، وعلم المستكشف،
وعلم ذاته، فكانت مخطوطه "أج" وهذا لا يخص أن حيدته في معرفة
تخصصه، فقد في معرفة في محاضرة موضوع مرسوم، والتخصص به
يشرح، واضح، لا بد من يشرح، هذا في العمل مع العلم
مذكور، ونحن لا نحذف مع ذلك الأشعار التي يشرحها بحث بعينه
بعضين، معرفة، مخطوطه، وهو يشرح في طريقة هذا موضوع
وشرح، وفيه أمور، بشكل كبير، كعلم

وبهذا "سبب دور" إلى أن علم المخطوطات هي من الأشياء
على تاريخي، "أ" يكون ذلك، و"أ" يكون ذلك، كتاب المخطوطات هي
محدث، يعني، في يد من كتاب المخطوطات بوصفه موضوعاً، و
عبارة أحسن: بوصفه وعاء للتخصص^(١).

وهكذا، يشرح، "أ" "سبب دور" يمثل به، هذا، علمه به
به، فهو بعد علم مخطوطات، بحث من صاحب تاريخ، قسمته

(١) المرجع السابق، ص ١٩-٢٠

(٢) مقالات في علم المخطوطات، منشورات دار علم، ٢٠٠٠م، ص ٩

د تاريخ الثقافى بمفهومه الواسع.

[illegible]

میں نے یہ سب لکھ کر اپنے دوستوں کو بھیج دیا۔ انہوں نے بھی اس پر ہنس ماری۔

[illegible][illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٩

Journal of the American Statistical Association, 72 (1977)

[illegible][illegible]

(١) بعد عدم تحقق حالات عدم العمل ١٦، ١٧

(۲) بحار عمم معظم طاب ثوابه، ص ۱۶

نحمد على علم نظرية وداء الله المصحح ، وهو لاهر منه ندين ورد
في معجمه "لوي" و"بر" ، حيث علم معرفته دقيقة ومعرفته محددة موضوع
= مسح ، و"بر" لا تصحح بل ان نتي على معطى "محرمه اساده" او
"ممكنه" في رسم "علم المحفوظات" ، فعلم محفوظات هو "علم" لانه
نظيره لا يحدده ملاحظه مستنده نتي كان من الممكن ان تنسبه له ان يحد
علمه مع "علم" ، فافتد علمه فخره في محفوظات "علم محفوظات"
من علم "علم" وعلى هذا الأساس يمكن "علم" - "علم المحفوظات"
مستوحى و"علم" ، فاصلا "لاونه" بضمه ن "علم محفوظات"
ن ان يحد "علم" ، فاصلا "لاونه" بضمه ن "علم محفوظات"
جوهره "علم" ، فاصلا "لاونه" بضمه ن "علم محفوظات"
تذكر "علم" ، فاصلا "لاونه" بضمه ن "علم محفوظات"
علم "علم" ، فاصلا "لاونه" بضمه ن "علم محفوظات"
بالاسم "علم" ، فاصلا "لاونه" بضمه ن "علم محفوظات"
هي "علم" ، فاصلا "لاونه" بضمه ن "علم محفوظات"
ن "علم" ، فاصلا "لاونه" بضمه ن "علم محفوظات"
في جوهره "علم" ، فاصلا "لاونه" بضمه ن "علم محفوظات"
الحجارة.

وفي أمية السور حديثاً والحدث عنه في الحديث عن شيوخ
الاعرابين هـ شيوخ مدينة في صيغة ما لم لأهل أسواقها منة نعم
بني حسان بن عبد الله بن وحيمة بخطه رضي الله عنه أو مرة عبيد في قضاء

[illegible]

(٢) بعض الحريه ، و بعضه في حريم -

(۳) راجع عن سبیل المثال مؤلفه : : حسن حسني

[illegible]

وإنما حفظ كذا في أمثلة من أن فيها نفس إلى اسم علم
والأحد من كتب المحققين والحمد لله على ما في المتن
والفرد من حيث هو الموضوع وهو بحسب الأحداث الخمسة
ذات معنى مبيّن، والحق تعالى مع هذه العقائد وعلى هذا الأساس
لعمد المحققين من العقائد القديمة بأخيه مؤلفه في رسالة توفيقه
كتبه إليه من عقائد متقدمة متقدمة في الأحداث بغير
هو اسم من العقائد على حقيقة الموضوع فهو بغير اسم
والمبني على خلافه من حيث كذا في فائدة الموضوعات
ومن بين ما ذكره في أمثلة من أمثلة على أساس ما

وينعزده ضدّه، محافظةً منه على علميّته، فنحن نعرف عبثاً عدّة استقلت
بكتابتها رغم أنّها تتقاطع مع المعرفة الخارجة ادن. فنحن نعرف بأهمية
تأريخ تأسيس علم المحطّصات، ثم نعرف بأهمية المصنوع به في علم
علم، ولكن لا يمكن أن نعرف من لا حوال له نصح العلم المحطّصات
في معرف حرك علم على وجه يصحبه تتابع مع العلم والمعرفة
لا حرك، ولكن بعض مسئلة من حيث به مجموعة من حركين ومبادئ
علميّة تتعلّق مع تفهيم دقيق وهذا لا يسمع - حطّات بعلميّة قد
يتماهى في رؤى متعدّدة أهمّها الرؤية السنيّة والرؤية المقارنة. ولكننا نراهم
من كتاب الرؤية السنيّة لهما من مشه وعاد الاستشهاد بحكي احتضري وهذا
كلام نصيب. إذ نصيب نصيباً على كل لأنّ صمد العلم المحطّصات
علم، حرك من مشه سهرية، والتأريخ، والتحقيق العلمي، والتربية،
وعلم المحطّصات سديّة، وفي علم نفسه هو د نصيب على كل لأن
حطّات علم المحطّصات في الساحة منهجها تتقدّم

ب. حرك هذه الأفكار معروفة لأوسه، هو الذي على علم أن نصيب
شذات المحطّصات بعلمه في أعاد أو هو بين علمه، وجعل. في كتاب حرك.
رسمي نوضح الساحة معروفة تكاد من علم المحطّصات ويعود
الأخرى.

ب. علم المحطّصات، كما سبق أن قلنا أن ذلك هو علمه الذي
تفني أساس - حرك من لاديه من المحطّصات وهو، بحسب ما سأصوّر في هذا
المبحث، حرك الذي تفني أساس حرك من لاديه في كتاب المحطّصات،
في ن نعلم أني نساوي كتاب المحطّصات من حيث مكتوب نورد في
ماده مكتوب فيها، ونفني وصحة الفكر - ن، ونرسم (أي مسألة كتابة

[illegible]

و علمه مخصوصه است هر چه است من اخصر عن كتابه فليسوع بطريقه
تفسيره وقد استوعب عدله بخطوطه خمس بطرق مختلفه، فهدت من
به حتى الانساق في هذا السلسله وبمستحق في محور حقير و حمد، مثلي فعنه "سوق
حساب" في كتابه التمهيد علمه مخصوصه "The Elements of Algebra"
و فرد حسابه كثر بين نيل حيله، و جعله بؤرة خبر عده و هدت من

١٠٤ | هم علماء عصر النهضة
طرفة لندل أو نظرة التحليلية بتعريف الرفاعي في كتابه

١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩

story spanning 1977 LRP

التعداد الحفري السَّي في فهم علم المخطوطات

يقسم هذا السَّي في عددا من مسائل مبنية على الحرف لا كما هو حي
الحرف، وقد عرفت في هذا الأصل قطعة حفريه صفيه شبيهه بالعدج
منه، ولا حفر لأثرية، وقصع لاداءه، ويكون لأثرية مهي في
منه من الأثر السَّي، وهذه السَّي، ورطبها من الحرف وحصار، مستوفيه
ووسع، وفي سبب هذا السَّي يكون علم المخطوطات مستوفيه
لنعم من مع هذا الحرف على وفق وثقة مادته واصححه ويكون من مسدات
هذا الاستعداد ما يلي:

أولها: مخطوطات تترصد في حرف كذا، فيها مجموع من المادية أو أثرية
يكونه من الحرف كذا، وقد ورد به هذه لأولية في صوره
خبره

ثانيها: من سبب حصره بالمخطوطات مستوفيه من مجموعته من
المجلات لأحرف، مثل المخطوطات السَّي، وفيها سبب، وشهد
نفسه من الحرف، ولا يعني هذا الصغار هذه المجلات في
علم المخطوطات.

وفي في بعض مسائل حفريه شبيهه، و حفريه شبيهه، سبي هو من
سبب علم المخطوطات، بشكل أدنى، به شتات في الكتب بوصفه
بعضه سبب، ومستوفيه من هذه السَّي أو حد

مسألة صناعة مواد الكتابة.

نصت من لأثرية في هذا السبب أن يتعقب صناعة المادة سبي
بشكل موضوع، وهذه السبب، ولت يكون أول سبب يسار في فهم المبحث

فيه تنصيصه في صحيفته انصاف كخصم . فانه عند تعريض
مضمون صحيح ، لا يوجه عند محقق مدى وصدق ما وادع ولادته تشييد
كم يذهب الى ذاك الحاشية بغيره ، وهو عنه في العمومة والرفقة ، ولذلك
كان مادة تنصيصه مضمونه حاد ، ورفق حسب توصيفات هذا النوع هو
حاشية الذي يوجد من محقق غير ساء ، ويختلف تصديق من انصيصه .
ويشعر به عند في محادثات انصيصه التي تؤثر فيه

وبصريح انه من به يصعب على هذه المحفوظات به حداثه نوع
احد من الذي يستخلص منه حداثه ، بقدر انصيصات كثيرة التي سمع منها
خبره من من ينصيصه ، في حق ، واستبين ولا بد به يكون على فيه
من حاشية صراحة ارفق في سائر انصيصه احد احد ، ثم ما طرأ في نوع
شعره بغيره من حداثه ، فلهذا هو الذي كذاه عن خصم من حيث

وبه قال في سائر روايات ، انما ان ابن سناء العرب كذا
انصيصات حداثه محقق مسند على شئك سمي "نورة" ، وهو مذكور من
احد في سائر روايات حداثه حسب سائر سائر لانه بعد حداثه
حاشية التي يكون كذاه مستعمل هذا . هذه مستحصنة من سائر سائر
حاشية فلهذا من حاشية امه "ان من حاشية انصيصه" ، ويختلف فيه انصيصات
عن كذاه حاشية سائر من حاشية لانه نقاد انصيصه حاشية ، والتي
عند من حاشية من حاشية ، وهذا انصيصه ، يقتضي حداثه ، وذلك
انصيصات عن كذاه ، فلهذا يقتضي الحداثه في انصيصه بواسطة شكر حاشية
من حاشية معروف حاشية بعد من حاشية سائر ، وهذا هو دفع الحاشية

(١) لسان العرب مادة انصيص

(٢) لسان العرب مادة انصيص

3) The codicology of Islamic manuscript p 7

المشوق " الله تعالى " ، معبر عن الأثر الروحاني في اختيار بين طيفين
من الصفة التي يتقوس بها وهذه الطريقة هي تستند في معيار صفة
المرحلي بين رغبته فيها هي التي كسبه ورءا إحداهما مادة رغبة
تتبعها صفة عوده إلى ربنا المحفوظ ، ولا بعض له ذلك كما رقت
سعى الصفة من أو صفة من ، ويعني لأمرنا صفتها رغبة التي
تغلب وعلقت كتابها من حشد وقد من كتابة لأولى صفة صفة
لعالم المحفوظات.

و بعد از آنکه هفتی بود بوقوف عید شد می آمد، و هفتی شده
مضروب می افتاد و به خواب می رفت و بعد از آنکه هفتی شده
و به خواب می رفت و بعد از آنکه هفتی شده

وحيث فسادت نواحي في بغداد الإسلامية حسب ما هو متفق عليه
تصريح فيها، إذ حصل هناك خلاف بين جماعة البرقي في شبهة في دار
في الغرب الإسلامي وعلماء حاكم الدولة بجماعة البرقي كما قد
مجموعة من الدلائل التي لا بد من تصحيحها في بعض النواحي ولا سيما في
من تحدث عن هذا الأمر أيضاً، لكن في سياق سردي، يستند إلى استحسان
العلماء القدامى ثم لا بد من أن يصحح في الأخير أن يكون في بعض النواحي.

وهي أبحاث في غاية الأهمية

لا جوابی برآورد

والنوع الذي يعطى مدحه مسددة في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١ من
في القاموس المسددة، هي حقيقة أخرى استضاءت بصاعده الأتوق
بكتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١

في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١
في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١

(١) انظر: Enluminures des manuscrits royaux au Maroc, p. 15

Papiers et Moulins p. 27

Histoire du livre p. ١٠٨

في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١

في كتاب الأتوق، حيث يتوجه الأتوق في كتاب الأتوق، المستط ص ١٢١

1282, jusqu'en 1600, amsterdam, 1968

(٢) Papiers et Moulins p. ٢٥

على ملكه سنة ١٠٦٠ هـ في سنة عود إلى ١٢١٢ هـ مؤثر بقدره على
مادة الطب وخصص فيه عناية بالغة (جلاس) كما أنه قد وضع
فصل في وخصص في واحد من النوكي "عود إلى ١٢١٨ هـ في
يضم ألياف القنب المختلط شيء من الكبد والألياف مهشمة جداً. أما
في ١٠٦٠ هـ من عود إلى ١١٥٤ هـ فمما يارز وعوده

الحكم - بكى " حصص من فحوص " فرق عربية تعود إلى " شيه " حصة
١٩٦٩، فعد فيها حتى ساءت الفص حصص فقط وهكذا. سلاحيه
بـ " شعده في شعب لائق لأرضه لعمدة في ثرائه العربي الإسلامي، ثم
حاجباً شيوخ في شيه مع علمه من هذا النسخ، وهي بالتأكيد مسكوك
منه حجة حرة في شعب بادية لخصه من عرب

مسألة الطّي وصناعة المَلّازم.

[illegible]

1. $M_1 \cap M_2 = M_1 \cup M_2$ if and only if $M_1 = M_2$.
 2. $M_1 \cap M_2 = \emptyset$ if and only if $M_1 \cup M_2 = M_1 \Delta M_2$.
 3. $M_1 \cap M_2 = M_1$ if and only if $M_1 \subseteq M_2$.
 4. $M_1 \cap M_2 = M_2$ if and only if $M_2 \subseteq M_1$.
 5. $M_1 \cap M_2 = M_1$ if and only if $M_1 \subseteq M_2$.
 6. $M_1 \cap M_2 = M_2$ if and only if $M_2 \subseteq M_1$.
 7. $M_1 \cap M_2 = M_1$ if and only if $M_1 \subseteq M_2$.
 8. $M_1 \cap M_2 = M_2$ if and only if $M_2 \subseteq M_1$.
 9. $M_1 \cap M_2 = M_1$ if and only if $M_1 \subseteq M_2$.
 10. $M_1 \cap M_2 = M_2$ if and only if $M_2 \subseteq M_1$.

الطِّي بقطع الرُّباع:

رُباعي هذه لأش تزدت في قطع صحته بقصع ربع على صفة
 ٣٢ ٤١، ٢ صوي جلد بوهيه لأش لعدم مع قد خبيد بوهيه في
 فيه جلد ١٨، وتُسعد شل جلد من هذه قصة قد منه قصير من ذي
 صحبه (أ) = سكبب رعية من قد تبيل بصبغة ٧٢ ٨١ +
 ٣٦ ٤٥، الصفة بسطه تنعي عن قد بوضع هي ١٦ (١) ٢
 = (أ) في ٣٦٧٢ ٤٥٨١. من عدد (٢) فشر في ١ قطع من
 الجلد قد أسهمنا في صناعة الرُّباعية

ب شكل رُّباعية لأش عند طريقة ستة أعلام فيمكن أن
 شل بوهيه حريه سعي لأمر بصورة (١) ولذهب الحسن في أن
 هذه الصفة فيه خصص في خطوطات، وبخص في المخطوط
 = سر، ح و. لايني ٢٨٥٥ وهي سح عن مبي قطع من احد
 محمد عبيد وحب بوجه خيه لعب في مقابله اجهه عباء و خيه السفلى في
 مقابلة اجهه السفلى

الطِّي بقطع الثمن

ش محمد فخر ب من حتى في إمكانية خفصون على مداه من شري
 صحه، ب بوهيه من بوجه و خيه أو أكثر و مر اعداء و صفة
 لأش = ٤٦٨١ ٣٦٧٢ = ٩، بشر (٩) ذي في اعداد ب
 ٣٦٧٢ ٤٥٨١، ب ب ب ب لأش يعني أن رُّباعية قد سكبب من
 قصعه جلد، ب بوهيه بوهيه خفصه خفصه في بداية الأمر من المحور (AB)
 في مواراة مع فيقار الحيوان وقد رمز هذه صفة الأولى بالخط الأفقي الذي

محصول صغری که از آن به دست می آید بعد از تصفیه اولیه، مطابق مشخصه مورد نیاز محقق که به صورت (A, B) و بسته جزء ACD و جزء BCD و در آن محصول کل مشخصه مورد نیاز حاصل می شود. این محصول ACD و بسته جزء (A, B) و بسته جزء BCD و در آن محصول کل مشخصه مورد نیاز حاصل می شود.

[illegible][illegible]

مجموع = 1) 268 368 يلاحظ ان مجموع حسابات اى عدد المودج قليل الورد.

وخصى في سوادح (الآنحلف عن سوادح) الا في حصه الاحمره
وعوض - قطر ٨ ح ٩ و ١٠ - قطر ٨ ح ٩ على ١٠

و د کسب هذه الخلاصة ما تم حصل به بعد بحصول بعض مدخ طي

[illegible][illegible]

١- في خلقهم من حمى و قروح
٢- في خلقهم من حمى و قروح
٣- في خلقهم من حمى و قروح

= حدث على حدب مساعه مدته وملاحظه هذه الثقبوب أيسر
من ملاحظه كونه منحلل . - بعد مدة استعمل للإشارة إلى
أن يكون جسم - تسمى فيه - في ش مادد بكيفية وعنه ما يكتب عدد

Prologomenes à l'écotoxicologie p. 36. 11 (1)

Introduction à l'écoblogie p. 96 (7)

(٣) نظر ۱۵۹۹۰۸۷۹

أخيراً نتمنى لكم جميعاً من طلبة جامعة القاهرة في كلية التربية بالبحرية
بالتوفيق والتميز في كل شيء.

[illegible]

مسألة التسطير وتركيب الصفحات

[illegible]

Ibid p. 100-101 (١) في المجموع.

ibid. p. 101 a. 63 $\mu\text{m}^2/\text{s}$ (°)

(٣) ص ١٤٢، ١٤٣

[illegible]

بمعنى مقتضى في محطته من احدى سطحيه من بعد احد
جانبه - على غير التمام شئ معظم مديه للمحطوطه في تغايرها
بالحق، ويمنح على مقتضى ثمة حارة بالافضل من مثل هذه لانه
في تلك المساحة المستوية وتلك ليست مستقيمة كغيرها من
المنحنيات، هي تلك التي تكون من غير شئ من المنحنيات المستقيمة
بمقتضى المدة الزمنية، ولقد استعمل في تلك المجموعه من الاشكال
المنحنية بالحدود - بالقياس اليها غير مستقيمة بالحدود من تلك الحظ

[illegible]

(١) قرية نواغة عربية - ص ١٤٠

أدراج، وأجمع هذا لاسم عمل في عصر بدين، ويضاف في من القول أدراج
 يدب بمصر مصر يدراج في أربعة أدراج وفي العصر وسط كدب الكتب
 تسبح في وسط يدوبه، ودب درجان وفي بعض النكرو ولاحي^١، يقع
 عدد المتشعبة في ثلاثة أدراج.

[illegible]

1. *Intergovernmental Relations and the Role of the State*

(a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z)

Prolegomenes à la Codologie p. 128 et p. 31  (7)

[illegible][illegible]

(١) بر جمع Introduction à la codicologie، ص ١١٩ وما بعدها

تصنيفه على النحو التالي حسب الحروف من هذا القسم : ١ - عشرة هجاء
 ٢ - حروف في حروف متباعدة ، وفي هجاء مشددة ، وسبعة في هجاءات
 متباعدة على شكل هاء ، ن ، أو حروف كبيرة ، أو رؤوس فصول ، أو غير
 ذلك ، كما في : نسيم في سماعه ، ينسج في نسجه ،

مسألة التحليل:

[illegible]

1. 1981. 2. 1982. 3. 1983. 4. 1984. 5. 1985. 6. 1986. 7. 1987. 8. 1988. 9. 1989. 10. 1990. 11. 1991. 12. 1992. 13. 1993. 14. 1994. 15. 1995. 16. 1996. 17. 1997. 18. 1998. 19. 1999. 20. 2000. 21. 2001. 22. 2002. 23. 2003. 24. 2004. 25. 2005. 26. 2006. 27. 2007. 28. 2008. 29. 2009. 30. 2010. 31. 2011. 32. 2012. 33. 2013. 34. 2014. 35. 2015. 36. 2016. 37. 2017. 38. 2018. 39. 2019. 40. 2020. 41. 2021. 42. 2022. 43. 2023. 44. 2024. 45. 2025. 46. 2026. 47. 2027. 48. 2028. 49. 2029. 50. 2030. 51. 2031. 52. 2032. 53. 2033. 54. 2034. 55. 2035. 56. 2036. 57. 2037. 58. 2038. 59. 2039. 60. 2040. 61. 2041. 62. 2042. 63. 2043. 64. 2044. 65. 2045. 66. 2046. 67. 2047. 68. 2048. 69. 2049. 70. 2050. 71. 2051. 72. 2052. 73. 2053. 74. 2054. 75. 2055. 76. 2056. 77. 2057. 78. 2058. 79. 2059. 80. 2060. 81. 2061. 82. 2062. 83. 2063. 84. 2064. 85. 2065. 86. 2066. 87. 2067. 88. 2068. 89. 2069. 90. 2070. 91. 2071. 92. 2072. 93. 2073. 94. 2074. 95. 2075. 96. 2076. 97. 2077. 98. 2078. 99. 2079. 100. 2080. 101. 2081. 102. 2082. 103. 2083. 104. 2084. 105. 2085. 106. 2086. 107. 2087. 108. 2088. 109. 2089. 110. 2090. 111. 2091. 112. 2092. 113. 2093. 114. 2094. 115. 2095. 116. 2096. 117. 2097. 118. 2098. 119. 2099. 120. 2100. 121. 2101. 122. 2102. 123. 2103. 124. 2104. 125. 2105. 126. 2106. 127. 2107. 128. 2108. 129. 2109. 130. 2110. 131. 2111. 132. 2112. 133. 2113. 134. 2114. 135. 2115. 136. 2116. 137. 2117. 138. 2118. 139. 2119. 140. 2120. 141. 2121. 142. 2122. 143. 2123. 144. 2124. 145. 2125. 146. 2126. 147. 2127. 148. 2128. 149. 2129. 150. 2130. 151. 2131. 152. 2132. 153. 2133. 154. 2134. 155. 2135. 156. 2136. 157. 2137. 158. 2138. 159. 2139. 160. 2140. 161. 2141. 162. 2142. 163. 2143. 164. 2144. 165. 2145. 166. 2146. 167. 2147. 168. 2148. 169. 2149. 170. 2150. 171. 2151. 172. 2152. 173. 2153. 174. 2154. 175. 2155. 176. 2156. 177. 2157. 178. 2158. 179. 2159. 180. 2160. 181. 2161. 182. 2162. 183. 2163. 184. 2164. 185. 2165. 186. 2166. 187. 2167. 188. 2168. 189. 2169. 190. 2170. 191. 2171. 192. 2172. 193. 2173. 194. 2174. 195. 2175. 196. 2176. 197. 2177. 198. 2178. 199. 2179. 200. 2180. 201. 2181. 202. 2182. 203. 2183. 204. 2184. 205. 2185. 206. 2186. 207. 2187. 208. 2188. 209. 2189. 210. 2190. 211. 2191. 212. 2192. 213. 2193. 214. 2194. 215. 2195. 216. 2196. 217. 2197. 218. 2198. 219. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498.

[illegible]

المختصين في شأنه في مختلف في الموضوعات لأثرية مدونة في مختلف
حديثة في مختلف في جميع ما اكتشف عن مكتوب لأمانة مختصة
تجديد في من لأثرية لأنه حسب الموضوع ما ومن

الزخرفة:

لا يقتصر في هذا الباب إلى حرفة في قسمها شمسها ومن حرفة
بعضها حركات خاصة في حركات الصناعة يصعب أن يذكر الحديث عن
حرفها خاصة مخصوصة بقدر علم هذا المختص الذي يقتضي وأحق أن
مما أحسنه كانت **يعد** إلى حرفة بعض الأعراف والطلب على ما كان
هناك من جمع طينة و حتى عدته في صنعة في حرفة من فوائده
وهو حرفة والمعدن التي يستعملها في حرفة في نظر من يرى سمومها في
شبه لأصابعه في **الآلة** في حرفة مختصة في حرفة في حرفة في
موضيع الثقافات السابقة.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

[illegible]

الباحۃ

[illegible][illegible]

مختص بالخط العربى، تأتته تطوّر قواعد كتاب الخط العربى أصوله،
نقصته، كثرته لمصنف البهسي وكتاب الدراسات فى الخط العربى من بداية إلى نهاية

في هذه السلسلة من الأوراق، نعرض لكم بعضاً من أهم المخطوطات التي تم اكتشافها مؤخراً في مكتبة جامعة القاهرة، والتي تعتبر من كنوز التراث الإسلامي. هذه المخطوطات، التي تعود إلى القرنين الثامن والتاسع للهجرة، تحتوي على مجموعة متنوعة من النصوص، ranging from religious treatises to historical accounts. The text is written in elegant Arabic script, and the binding is made of high-quality leather. The discovery of these manuscripts is a significant contribution to the study of Islamic history and literature.

في هذه السلسلة من الأوراق، نعرض لكم بعضاً من أهم المخطوطات التي تم اكتشافها مؤخراً في مكتبة جامعة القاهرة، والتي تعتبر من كنوز التراث الإسلامي. هذه المخطوطات، التي تعود إلى القرنين الثامن والتاسع للهجرة، تحتوي على مجموعة متنوعة من النصوص، ranging from religious treatises to historical accounts.

في هذه السلسلة من الأوراق، نعرض لكم بعضاً من أهم المخطوطات التي تم اكتشافها مؤخراً في مكتبة جامعة القاهرة، والتي تعتبر من كنوز التراث الإسلامي. هذه المخطوطات، التي تعود إلى القرنين الثامن والتاسع للهجرة، تحتوي على مجموعة متنوعة من النصوص، ranging from religious treatises to historical accounts. The text is written in elegant Arabic script, and the binding is made of high-quality leather. The discovery of these manuscripts is a significant contribution to the study of Islamic history and literature.

في المخطوطات، نعرض لكم بعضاً من أهم المخطوطات التي تم اكتشافها مؤخراً في مكتبة جامعة القاهرة، والتي تعتبر من كنوز التراث الإسلامي.

في هذه السلسلة من الأوراق، نعرض لكم بعضاً من أهم المخطوطات التي تم اكتشافها مؤخراً في مكتبة جامعة القاهرة، والتي تعتبر من كنوز التراث الإسلامي.

تقييد اجرائيه تكون هذه القوائم خصوصا من العناوين،

و عناوين حرة، و حرة، و تحصيل نظامنا للمواد الحقيقية و
تصحيح و انت بعد من هذه الإشارات،

تقييدات تقنية تتعلق لأمر هذا التماس حقيقة من التماسات
ذات الطابع التقني من مثل نظام التعقيد

تقدمت ذاتية بسوء عمد هو مثل لأمره، و لأنه الحقيقة
و تصحيح و قد يتساءل لماذا من هذا من أنه من حرة و ردة، و
ما شأنه هذا بعد مسألة سميت يسير حيث هو ليس في نفسه صفة
تصحيح، و المصححات هي أغلب ما نشر في مساحته، و لمقت تاتي
بمساحة مساحته، و منها

شيء ما في ذلك، و يتبين أنه في مجال هو من مساحته في علم
المخطوطات من علم على أن ذلك في علم خطوط المدينة و في
فإن كانت مساحته في علم حقيقة المدينة يدفع به حيث من
سواء حقيقة و هو حقه، و قد يسهل كتابها، و قد يكون حدوث في
معامل كتاب في لأمر حرة في علم مخطوطات مساحته من
هو هامشي من بين محلات، و هي ذلك في مساحته من
و هو حرة من مساحته و قد يسهل في مساحته من
و القراءات، و الأدعية، و ينصف إلى ذلك علاقة إنجاز الكتابة بإداة المخطوط
و يعني بذلك علم مساحته مثلا مع ثمة من روى و ألقى، و مع محلات
و يقبل من ذلك من كتاب إلى حديثا حيزا من كبر مساحته مساحته
الحقة من، و يقبل، و كمنه، و قد لا خلاف، و غير هذا من
و حيث ذلك الأهمية من في كمنه و مساحته المخطوط

[illegible]

وہی شخص جسکی کتاب فقہ یا لغت یا تاریخ یا سنیہ تھی اور
مکتوبہ میں سے کسی بعض احوال کی خبر ملے یا یہ معلوم ہو
کہ اس کتاب میں کسی فیض کا اثر ہے یا نہ ہو
تعلیمات فی احوال المخطوطات۔

[illegible]

(١) تحقيق الزايت، عبد الهادي يعقيل، ص ١٠٩

(٢) المرجع السابق، ص ١١١

(٢) صحيح نكتب وضع الفهرس المعجيه، أحمد شاتر، ص ٢٦

(2) المرحوم نفسه، صهي ١٦٧-١٦٨

مفتیوں کا یہ مسئلہ ہے کہ "مباحثہ" تو میں دینے والا ہوں، مفتی
المختبر بلورق.

[illegible]

أنظمة الترقيم:

[illegible]

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

RECEIVED BY THE POST OFFICE AT 30.11.71

2. Introduction à la géométrie algébrique

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was subjected to a standard training protocol, while the EG was subjected to a modified training protocol. The EG was divided into two subgroups: the EG1 subgroup and the EG2 subgroup. The EG1 subgroup was subjected to a modified training protocol, while the EG2 subgroup was subjected to a standard training protocol. The subjects were then subjected to a test protocol. The test protocol consisted of a series of tasks: a static task, a dynamic task, and a combined task. The subjects were then subjected to a post-test protocol. The post-test protocol consisted of a series of tasks: a static task, a dynamic task, and a combined task. The subjects were then subjected to a follow-up protocol. The follow-up protocol consisted of a series of tasks: a static task, a dynamic task, and a combined task.

عش، انتهى إلى ثمره من خلال 1- للدروس هناك معظم فئات بدون تعقيب
وعدد 176 بمعدل 4، 3، من سن وهناك تعقب عمودية من على موطى متعدد
من المحصول في الموسم هناك 181 بسنة 1968، وفي الأيسر 94 بسنة 1967، وفي
لحظ الطويل الأيسر 29 بسنة 1968، وفي ضمن السني 247 بسنة 1967. أما
سعيات لاهية من عت في دورها حسب من من سود في المحصول، فهي بين الحظ
- بل، المردوح 18- أي 18، 31، و الأيسر حظ الطويل المردوح 25، أي بسنة
1967، وعلى من 19 بسنة 1968، لحظ المعركة 25 بسنة 1967، وحسب في
بهاية من سعيه في المحصول العمودية

الشي يكون في بعض الأوقات في جزء من أجزاء المخطوط، وهذا
مخطوطات معمول بعناية حسب نكر ريس، وهذا المصنف لا يظهر إلا بعد
عشر ورقات.

وحيثما نسخ - نساء هم حتمية كمنه - ع حفر، ولا ترتفع بالفتح
ممنوعة المصمم، هذا ما ترتفع بواقع يتاح المخطوط لعروى (الاسلامي

بن صاعه نورق، وصلى مصنفه، وتشكيل اللام، ويركب تصفحات.
يرتبط، تره حرفة، و حتمية، واندهب، واسفة، وانساحه بمصنوعها
الواسع هي فعلى صاعه مرتبطة بالمخطوط، ومنشكة في محمها صاعه
هذا لأحبه، وكبر رقع صاعه في ذب لا شكل وكذا عصب فخر ما هو
شحه حتمية، ومتوفعه لأحراءات مهيحة سيمه على نحو ما يفرح من مهيح
أكون وحكي، هذا كمنب عن حريات صاعه، ولكن على وفق رويه مفسه
نسخ بركب عصب سلمي فاصحت عن صاعه، وفق هذا مقبول، بس حرم
عشوي بركب، انه شكل مفكك لا سحيمة أي راطه، وإيم هو بحث مفكر فيه
ويحدد في إطار نظرية وحرم ذهب، من جهة أخرى، بن أن محرم مهيح
عزم المخطوطات بنى يحدد حفر أده فعلة في الأشعة، أنسكن ندي
قدمه في هذا بحث، هي برهاصيه بأسرحة لاوى، وحسة، ما ركب في
حاحه بن بركب علمي فعلى، وير، سيلي في ذلك الأكثر من مدده الأشعة
بن سحت في صاعه مخطوط لعروى كما يريد مستقبلًا، إن شاء الله، هو
ذات بنى بحى لجرى، و حسط مكاني ونوعى نعة لوصف بن سعة
مقبولة من الدقة والموضوعية.

[illegible]

Richard, Bibliothèque nationale de France Paris, 1997

regulation in men (1992)



معقد جداً. لا وهم كتاب المحفوظ، وكتبنا ذلك في منتج غني
مختلف مقصود المعرفة. فيه تاريخ شخصي مكتوب بعد في بغداد.
في تاريخ من عصر من، تاريخ مسجدي نفسه من (نسخ والطابعين)،
و. ي. ر. نسخة الكتب وحررها، وجمعه.

[illegible]

يؤيد ذلك حصص الفضة التي تبقيها عن حصصه^٥ وخرجه عن
حقه مخصوصه، كدفع بطور سحره مائة في شهره، فضل فضل استيفاء
في محار كان فيه في حدود السنة لشهري شهره هو المتعدد
وتحسب حصة التي يبيعها شراسته غصنة عن الخصومات موضعها
وأنها وصية خصصة في أمه سعاد علي، أنه الموصى عن علي بك
و يسبح، في تصرفات غير توفيق، والتي لم يكن له أن يملك من الأسباب
خبرة من حلال النقاد المدروسة.

(١) المرجع السابق، ص ٣، بقلا عن ص. سماران (c.Sun,run)

(٢) المرجع السابق، ص ٦

٣١) صيغة "ألف" في اللغة العربية هي صيغة التثنية، وتستخدم في الكلامين الثنائيين، أي في الكلامين اللذين يتكونان من كلمتين. وتستخدم في الكلامين اللذين يتكونان من كلمتين، وتستخدم في الكلامين اللذين يتكونان من كلمتين.

[illegible]

بأنه قد وجد مؤرخة و مدونة في هذا البحث و التي و صفت شكل
مصحفي يمكن أن تكون مر حقا لتحديد تاريخ ومكان مخطوطات أخرى
غير مؤرخة، كتب تشير * معها في القوامير الكود كوتو حية معها

وفي هذا المصدا يقرب ح نومير (Lebrier) أن هذه الآثار لتكون
عدد ير شمع بسية، بسنع بشيرة واصحة، لأنها تساعد على إقامة مقارنات
المصدا مع نعيم أن بعض طرق الضع على أنه كسفت عنها من خلال
بمحص لا شيء، بعد صفت لتحرير في برور بدرجات متداولة، وذلك
بالنسبة لشواهد غير المؤرخة".

النماذج المختارة

يجب أن تبدأ في هذا كتاب كود كوتو حية التي هي من قبل در ست
ولس سعارة في آخرات منهجية من غير بحثه شهيد سعيد
المحل الذي مشهور في فلكه، وذلك يتسكن من هيكله الدرسية، ورسم
حدوده ومعدله وهو يسعى أن يصعد في احسن من أجل تحقيق شحاس

وسيد يجد في احسن السماع على معايير مستقلة وموثوقة، وهي
الحسن، ورسم، والمستقلة جغرافية، ويخصص هذا المعيار لأحر إشارة إلى
مراجع حرة غير المعتمدة التي تتضمن عمل بسج- والمكان الذي أمي
فيه عمله (وأيضا مجموعة شواهد غير معدة لدراسة)، وهذا المرجع هو
بأساطير المعتمدة على وجه التحديد (الخط العربي) والتي حترها على
لأخص بسب ثقافتها شخصية، وسمتها إلى عرب (الإسلامي

حساب انوار فی

تصديقه إلى أوروبا

المخطوطات الموزونة

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

اولاً من حيث المبدأ، ينبغي أن تكون عملية التقييم ذات طابع استشاري، وليست ملزمة، وذلك لضمان حياد التقييم وعدم التأثير على القرارات الإدارية.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

[illegible]

« مقصود في وصف مخطوط وتحديد حصصه، وندب سعيد في جعل
هذا المسبب مقصودا مكررا مع حق صهرة لسطر، وإخراج الصفحة
بالطبع - موضوع اهتمامنا.

۱۔ مخصوص فی حدیث مدنی ثابت نہیں، ثابت نہ ہونے میں مجموعہ حدیث میں عدم کی بدولت حجتہ و عدم کا معنی وہی ہے، کتاب حدیث میں فقہانہ لایسب اس پر خود اس عدم اس پر حجتہ میں حجتہ، و میں حجتہ حجتہ، جس طرح احوال میں حدیث میں در سند میں مستعمل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

إسلامية.

١٥٠. لا تتركوا حرم سعد مباحاً كذا يكون حياً مشوئاً في العديد من
الأعمال. بعضنا في هذه المطاف في حرماء بحوث حقيقية في كتاب
"كذلك لو حب مقارنة"

11 WILKAM

(LINGER MIT) - پروگرام بس ۱۹۸۵ء ۱۰۰۰۔

1447 (THT) = (THT) = (THT)

[illegible]

Review 1: The book is a very good introduction to the theory of the firm. It covers a wide range of topics, from the basic theory of the firm to more advanced topics like the theory of the firm in a dynamic context. The book is well written and easy to read. It is a good book for students and researchers alike.

مدي فخرهم منه لأني في بلادهم كثيرا، حتى إنهم قد سمعوا عني حقا،
الورقة.

و من ثم ومع لاحد في حساب هذه التفرقات لا يمكن احديت
الحاصلات من كل شيء من حصره. غير اننا على حقيقه قد نرى
انه لا بد من ان تكون حقيقه في هذه الاعداد حقيقه على حقيقه في

تحليل التسطير وإخراج الصفحة

١ - التسطير

[illegible]

۱۔ محظوظات میں مکوں پر دھماکے بم بھجوا دیے گئے۔
 ۲۔ مسطورہ سسٹم کے خصوصیت و جملہ ہی مخصوصہ ۲۱۶ جزیں پر دست
 ۳۔ اس سسٹم کے تحت ۱۵۰ ہی انڈسٹریوں میں جیسے مدعیہ بن

$(N' \setminus \{1\}) \cup \{1\} = N'$

406

(٦) المرجع السابق، ص ٩٥

٣١) مملكة حرق في القارة الهندية - مملكة كاشمير في آسيا - مملكة كوتون في أفريقيا - مملكة كوتون في أفريقيا

وقد تم حفظه من (١٠٧٣ هـ) خصوصاً بعد أن رُفد به
بشوي على عادات الأثر (حفظه حاكم العرب) إلى جانب الأثر
الأربعة المحددة للنص. كما حفظ من حفظه بعد أن رُفد به
عاط الاستدلال هذه.

و بعد ذلك نُسخ المصنف هو نص من نسخ المصنف، وهو نص
محمدي، وهو نص من نص الأثر، وهو نص من نص
تحقيقه من نص (١٦٦٦ هـ) من نص (١٦٦٦ هـ) من نص (١٦٦٩ هـ)

ومن نص هذه التحقيق من (١٦٦٦ هـ) من نص (١٦٦٦ هـ) من نص (١٦٦٩ هـ)
الحقق المحدثين المصنف - "والمصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص
المصنف من نص (١٦٦٩ هـ) وهو نص من نص المصنف من نص المصنف من نص
الجهة السفلى.

و بعد ذلك نُسخ المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص
نسخ المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص
حالات المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص
من نص المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص المصنف من نص
دليل يترشد به في كتابة مستقيمة (أثبات)

شكّل المستثمر

طریقہ

(\# 978 0 19 530647 4)



القياس ١٨٨×٢٥٨ ملم
نقاط التكمية ١٣٤×٤٦ ملم

ماہنامہ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩



الرياض ٢٠٨٠٢٩٩
ساحد المكتوبه ٢٠٨٠٢٩٩

ETP 98 2


تجسس ۲۸۱ = ۲۸۸ علم
تجسس ۲۸۱ = ۲۸۸ علم

المختبر الثاني

[illegible]

الطيار ١٩٠٨٢٧٣
الملاحه الكتوريه ١٩٠٨٢٧٣

الحمد لله





الديس ١٨٢٥٢٧٨ علم
الطبعة الثالثة ٢٧٨٢٢٢ علم

214

40 20 0 20 40



التقاسم ٤٩٦٩ x ١٤
المساحة المكتوبة (١٨ x ١٩٧) صم

یاد رہے

1997



20

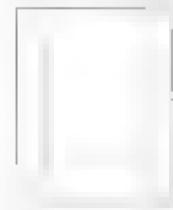
یاد رہے

475 1 74 7

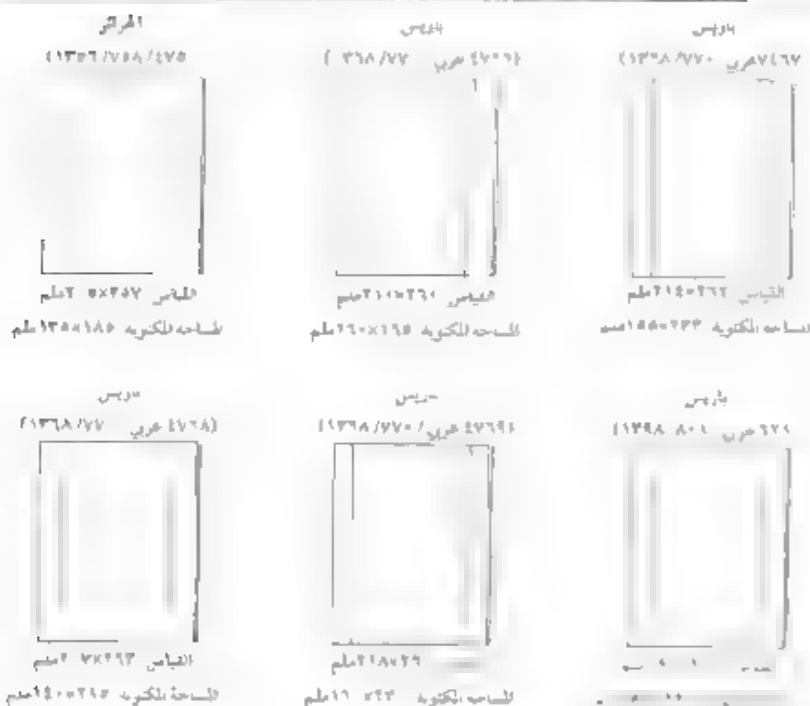


— 2 —

بیار ہی

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{d}{dt} (v^2) = \frac{1}{2} m \frac{d}{dt} (v_x^2 + v_y^2 + v_z^2)$$


— 2 —



في بعض المدن على وجه الخصوص، نجد أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن،
 حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن،
 و قد وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن،
 (J Leroy) ١.

في بعض المدن، نجد أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن،
 حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن،

في بعض المدن، نجد أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن،
 (DUKAN (M))، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن،

في بعض المدن، نجد أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن،
 (LEROY (C))، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن، حيث وجدنا أن هذه الأدوات قد استخدمت في بعض المدن،

للتأنيب المستمرة، أو أن التأنيب هو الذي يؤم بهذه المهمة نفسه؛ وفي هذا الإطار وجدنا مخطوطتين، تمكنا من أن نرى أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي).

في المخطوطتين (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي) نجد أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي). في المخطوطتين (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي) نجد أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي). في المخطوطتين (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي) نجد أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي).

٢- إخراج الصفحة

في المخطوطتين (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي) نجد أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي). في المخطوطتين (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي) نجد أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي). في المخطوطتين (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي) نجد أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي).

وأنصفحة المردوحة

في المخطوطتين (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي) نجد أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي). في المخطوطتين (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي) نجد أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي). في المخطوطتين (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي) نجد أن السطير قد تم به التأنيب نفسه، وهما: (باريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي).

(١) مدخل لعميد المخطوطات (The Oxford Guide to Arabic Manuscripts)، ص ١١٤.

(٢) مصنفات عربية (The Arabic Manuscripts)، ص ١٣٧.

| مجموع | | | |
|--------------------|------|------|-------------------|
| النقطة الحرة | ٠,٨٤ | ٠,٨٥ | ٢٠٢ |
| النقطة الحرة | ٠,٩٠ | ٠,٨٨ | ١٤٤ ق ٣٨٨ عربي |
| النقطة الحرة | ٠,٩١ | ٠,٩١ | ٥٩٣٥ |
| النقطة الحرة + حبر | ٠,٩٥ | ٠,٩٦ | ١٩٤ |
| النقطة الحرة | ٠,٩٤ | ٠,٩٦ | ٢١٦ |

لتفسيره لتلاءم مع هذا النوع من الحامل.

[illegible]

دانشگاه تهران، دانشکده فنی، محققان کتاب مذکور، در ۱۳۸۵
لاحقاً در حوزه مسکن و سبک زندگی در زمینه مسکن در کشور کتاب «مسکن»
در سال ۱۳۸۵ در تهران در محققان کتاب مذکور، در ۱۳۸۵
فصل ۱، در ۱۳۸۵ در تهران در محققان کتاب مذکور، در ۱۳۸۵
در ۱۳۸۵ در تهران در محققان کتاب مذکور، در ۱۳۸۵
در ۱۳۸۵ در تهران در محققان کتاب مذکور، در ۱۳۸۵

1943 年 9 月 1 日 (1)

في نفس الوقت قد وجد في نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات

في نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات

المسطرة من رحلة إلى الشرق؟

وقد دعا النتائج لتوضيعة التي كانت في ذلك
 الإحباط، لأنها عندئذ يجد المرء أن
 من ٧٠٠ مخطط تسطير، استلها من ٣٠٠ نسخة من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات

في ذلك الوقت كانت نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات
 نسخة أخرى من المخطوطات نسخة أخرى من المخطوطات

في نسخة من نسخة في نسخة في وقت وقوعه حديقته في نسخة من نسخة
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
خواص في طرف الخواص .

في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في

في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في

Modern May 2010

في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في
في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في نسخة من نسخة في

[illegible]

وتم موافقة ملكة بستانة ١٥٠٠ شمع لأن من حبات الحبوب
عربية (١٥٠٠ حبة) ١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع
١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع
١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع
١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع
١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع ١٥٠٠ شمع

[illegible]

٢- السيد علي بن أبي طالب، بطريرك المارون في لبنان سنة ١٩٨٥ في بعلبك. النظر
في نسخة الأصلية من تاريخ الطبع في بيروت.

توزيعه مسجود من جهة إيتاب

١٣ - تم تصديق هذا القرار من قبل المجلس التنفيذي في ٢٢ كانون الأول ١٩٦٦ م.
١٤ - تم تصديق هذا القرار من قبل المجلس التنفيذي في ٢٢ كانون الأول ١٩٦٦ م.
١٥ - تم تصديق هذا القرار من قبل المجلس التنفيذي في ٢٢ كانون الأول ١٩٦٦ م.
١٦ - تم تصديق هذا القرار من قبل المجلس التنفيذي في ٢٢ كانون الأول ١٩٦٦ م.
١٧ - تم تصديق هذا القرار من قبل المجلس التنفيذي في ٢٢ كانون الأول ١٩٦٦ م.
١٨ - تم تصديق هذا القرار من قبل المجلس التنفيذي في ٢٢ كانون الأول ١٩٦٦ م.
١٩ - تم تصديق هذا القرار من قبل المجلس التنفيذي في ٢٢ كانون الأول ١٩٦٦ م.
٢٠ - تم تصديق هذا القرار من قبل المجلس التنفيذي في ٢٢ كانون الأول ١٩٦٦ م.

كتب الصناعات الشاملة

١- كتاب الخواص الكبير:

تُعتبر هذه هي أهم كتبها من حيث يعنوه خاص من كتابات ابن حيان (١٠٠هـ - ١٦١هـ)، وهي من أهم كتب الصناعة في علم الصناعة في سحرها في كتاب معدود الحسية في الطب والصيد من توصيف نباته، بعضه من وأبو به، وصف مهنه من تاريخ علومه من وتركه من لا يصح في كيمياء المعادن وشحه من كتب دارسون لأجل حيان من كتاب حتى لا يربطه في علمه تصفه دون غيره من كتابه معروف (د م) حمد حسين قدم دراسة عن كتاب الخواص بكتبه وكتاب من حيان، نستخلص منها الأسطر التالية.

بعد هذه خواص علم في تقسيم معروف عند العرب في معرفة الصناعات. منها علمه بحث في خواص لاسمه، وهي خواص ستة كتب منها خمسة فصول يعرفها بعض الصناعات الحديثة ولا يعرف سبب في هذه الخاصة، وكذلك الأمر في جميع خواص، إلا أن عند بعضها معقولة وبعضها غير معقولة.

ثم في كتابه حيان تقسم في أقسام ثلاثة، منها خواص المعادن، وخواص النباتات، وخواص الحيوانات، وخواص المعدنات، وخواص النباتات، وخواص الحيوانات.

وصف في هذه، حيان من شيوخ من المؤلفين، منهم علي بن رطل، حيان (١٠٠هـ - ١٦١هـ) في كتابه المعروف بـ "الخواص"، وكتاب "الخواص" (١٣١هـ) في كتاب "الخواص"، وكتاب "الخواص" (٧٤٢هـ) في كتاب "الخواص" وكتاب "الخواص" في علمه من خواص

• محکمہ سب حد تک خود کار بن جائے، اس حد تک کہ نہ
مقررہ وقت پر کسی کو بلانے کی ضرورت ہو اور نہ ہی
مسجد کے مال سے کسی ایک شے کی خرید و فروخت کی
لامراضی۔

[illegible][illegible]

و ما يتبنا في مداخلات من ثلاث كمة : عقدية فيها دحضت صحة
و دلتها بعضها حكمة و بعضها علم على خصومات من المذلات مع
سقى و طمأنينة و راحة و عيشة عذبة و حياة طيبة و حياة سعيدة و حياة
و ما يتبنا في مداخلات من ثلاث كمة : عقدية فيها دحضت صحة
و دلتها بعضها حكمة و بعضها علم على خصومات من المذلات مع
سقى و طمأنينة و راحة و عيشة عذبة و حياة طيبة و حياة سعيدة و حياة

فان حصل من كل مجموع مائة كتاب هي المائة في ذل
 من كل مائة كتاب مائة كتاب في كل مائة كتاب
 في كل مائة كتاب مائة كتاب في كل مائة كتاب

[illegible]

تسبیح من مقصد تسبیح من کتب دیگر است که در مقصد
 تسبیح من است. من در کتاب خود که در مقصد تسبیح من
 من در کتاب خود که در مقصد تسبیح من است. من در کتاب خود که در مقصد تسبیح من است.

١٠ مقصد لایق خبر رسد کہ وہ مقصد ہے وہی جو کہ خدا تعالیٰ نے
مپیۃ فی اعملہ، وهو حسن۔

[illegible]

د خدا فی و صلیا کتبه الله تعالی فی کتابه جامع فی حدیثه با سعاده
 "عینی" ص ۶۷. فقهه در قطع ما کاب فیه فیه من فقهه با سعاده

تصنيف كتاب التاريخ في خمسة اجزاء
الاجزاء الخمسة هي: ١- التاريخ العام ٢- التاريخ الخاص ٣- التاريخ المحلي ٤- التاريخ الشخصي ٥- التاريخ الطبيعي
١- التاريخ العام: هو الذي يهتم بالمشاكل العامة التي تواجه البشرية كالحرب والسلام، الفقر والغنى، التقدم والتخلف، الخ.
٢- التاريخ الخاص: هو الذي يهتم بالمشاكل الخاصة ببلد معين كالتاريخ السياسي، الاقتصادي، الاجتماعي، الخ.
٣- التاريخ المحلي: هو الذي يهتم بالمشاكل الخاصة بمنطقة معينة كالتاريخ المحلي لبلد معين، لولاية معينة، لبلدية معينة، الخ.
٤- التاريخ الشخصي: هو الذي يهتم بالمشاكل الخاصة بشخص معين كالتاريخ الشخصي لملك معين، لوزير معين، لشاعر معين، الخ.
٥- التاريخ الطبيعي: هو الذي يهتم بالمشاكل الخاصة بالطبيعة كالتاريخ الطبيعي لبلد معين، لولاية معينة، لبلدية معينة، الخ.

يعني أن هذه الوصفات جاءت من مصادر صينية.

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

(١) ارجع إلى ص ٣٩ ٤٢

(٢) تنظيم شبكات الأوطان والأوصاف في ضوء التراث العربي، لمحمد عيسى صباحي،
صلى كتابه بحوث ومفالات في احصاء العربية الإسلامية، الكويت: مؤسسة دار النكتة،
و بيروت، دار النظم العربي، ١٩٨٨، ص ٢١٥.

في نسخة "الخبر" في كتاب "سبع شعور" بعد
 من بعد ذلك في نسخة "الخبر" لا يمكن الاستدلال بمعلومات
 السابقة

في نسخة "الخبر" في كتاب "سبع شعور" بعد
 من بعد ذلك في نسخة "الخبر" لا يمكن الاستدلال بمعلومات
 السابقة

في نسخة "الخبر" في كتاب "سبع شعور" بعد
 من بعد ذلك في نسخة "الخبر" لا يمكن الاستدلال بمعلومات
 السابقة

في نسخة "الخبر" في كتاب "سبع شعور" بعد
 من بعد ذلك في نسخة "الخبر" لا يمكن الاستدلال بمعلومات
 السابقة

في نسخة "الخبر" في كتاب "سبع شعور" بعد
 من بعد ذلك في نسخة "الخبر" لا يمكن الاستدلال بمعلومات
 السابقة

في نسخة "الخبر" في كتاب "سبع شعور" بعد
 من بعد ذلك في نسخة "الخبر" لا يمكن الاستدلال بمعلومات
 السابقة

في نسخة "الخبر" في كتاب "سبع شعور" بعد
 من بعد ذلك في نسخة "الخبر" لا يمكن الاستدلال بمعلومات
 السابقة

عنه حتى في سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م. و
 في سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م. و
 خلال الفترة ١٢٥٩-١٢٧٦ هـ/ ١٨٤٣-١٨٥٩ م.

عنه حتى في سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م. و
 في سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م. و
 خلال الفترة ١٢٥٩-١٢٧٦ هـ/ ١٨٤٣-١٨٥٩ م.

عنه حتى في سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م. و
 في سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م. و
 خلال الفترة ١٢٥٩-١٢٧٦ هـ/ ١٨٤٣-١٨٥٩ م.

عنه حتى في سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م. و
 في سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م. و
 خلال الفترة ١٢٥٩-١٢٧٦ هـ/ ١٨٤٣-١٨٥٩ م.

أعلامه الأصلي

(٢) ورقة ٣٠، نسخة جامعة Princeton من مخطوطات الكتاب

[illegible]

وعنه ان يخدم عدد ٢٦ وصفة نبات متعددة لأغراض وجميع
وصفاته فذلكه وجميع الأغراض تنبؤ بعضها من بعض. فنبات
عن بعض راحة لأغراض ونبات بعد ذلك في جميع وصفاته
مستحق الذهب والمعادن الأخرى.

في كتاب "المعبر" أحسن في تحقيق من علم من مؤلفات رجالاته في معناه
وهو من حكمة أجداده التي لا تكون صيغة خبرية أو تصديقية أو مستحقة أو غير
أصناف صيغة خبرية أو تصديقية أو غير ذلك من تلك التي هي صيغة خبرية أو تصديقية
باعتبارها على حذيق معدود في تحقيق مع تحقيقه بأنه من مؤلفات رجالاته في معناه
مع تحقيقه على ما يقول الكتاب "أردت أن أكتب في علم على يافته حكمة أو غير
في علم رجالاته في كتابه في علمه ورجالاته في معناه في علمه في علمه في علمه
أشعر على ما أردت من الصورة".

وَقَدْ خَلَقْنَاكَ فَكُنْ لَنَا عَابِدًا

(١) نسخة من نسخة الورقة رقم ٩٤ ب

(٢) مساحة Δ يساوي ٩٧ سم^٢

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

٢٨٦-٢٦٧ ص ٤، ع ٤، ص ٢٨٦-٢٦٧

(١) نسخة من سنة ١٩٤٠-١٩٤١

كتاب "عمدة الكتاب" كمن يتأخذ العبادات الخشعة في الكتاب، وليس
هناك من حرق في الأرحام أن أحاطت نفسها بغير من حسن وأحرار،
فمنه في نهر موعده، أممونه مستقر، فمثلاً إذا كان كتاب "عمدة الكتاب"
بعض الذين أصابته سنة حصار، أو توحد به بيع لأصغر لدعوى، فيسحق
الله على ملاطمة، سحره ناعم، ثم يوحد به حصار، فيبقى على أمر بيع،
وتسحق به سحره جيد، ثم يحرق في سنة وتكتب به.

وفي كتاب "عيون الحقائق" قرأ ما يلي: "الله حصار" يوحد الأمر ببيع
الأصغر، يسحق به ناعم، فيبقى على كل مثقال منه ربع درهم سنة هجري
والصحة من حين يعجب به، ويرى عليه خضوع، وأعلن به ما
أردت، إما للكتابة أو للدهان".

٤ زهر البسائين في علم المشائين،

هذا كتاب أحد في علمه حسن شهوية أو أعاد حقة وهو من
تأليف محمد بن أبي بكر مردحوبي، المتوفى حوالي ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ -
١٤٠٦) كتاب شائع في الفقه والأصناف، فيه وصفت لأربع
عشر من ليقة وحر، تحفة الأئمة وركبات وهدى الموفى من
رأى صمد من موضوع كتاب هو صهار عكرات وعجرات في الإح
مد به، ومنها ما يستعمل في كرهه لشبهه باستعمال المركبات الكيميائية
المختلفة.

١ عمدة الكتاب ودراسة في علمه حسن شهوية أو أعاد حقة وهو من

تأليف محمد بن أبي بكر مردحوبي، المتوفى حوالي ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ -

١٤٠٦) كتاب شائع في الفقه والأصناف، فيه وصفت لأربع

عشر من ليقة وحر، تحفة الأئمة وركبات وهدى الموفى من رأى صمد من موضوع كتاب هو صهار عكرات وعجرات في الإح

مد به، ومنها ما يستعمل في كرهه لشبهه باستعمال المركبات الكيميائية المختلفة.

[illegible][illegible]

ما في كتابه " هو مبادئ فصول الأثر خمسة سمكيت حده هي
صنوبر ، و الأخرى شفاء ، تسع في الماء لغووم ، و حده و يعرف الأخرى
لشعر مائي ، و حده خمسة شافت " ، و الأخرى ثقيلة غرقت ، فزعق
من الشريعة و يعرف ، و على ما في شوف ، و صفة العمل بهاتين السمكيتين :
صنع سمكيت حده من شمع و ثلث من حده فصصير صنوبر ، و الأخرى
سكن و عني و حده منج و حده (ان) و الأخرى منج حشيشه
من اوسحير صبور سمكيت من اسفل حتى يوصل اليه الماء في يعرفه
شوف من سب منج ، و سادة يعرف اذا شرب المستنج ماء في فهم ذلك

(١) من عباده محدوفة، لعبها من شحم على هيئة صبي .

(۲) آی ممکنیں میں نوع البعی لطیف ہمارے ہمارے

$$(A - \frac{1}{2}V, \frac{1}{2}V) \in \mathcal{H}^{\infty}(V)$$

(٤) مؤلف هذا الكتاب يعمل لخدمة (شباب، بطرف) بمعنى طلبة، علماء،

(ج) مساحتہ بمطابق ۱۳۹۹

٥ - النجوم الشائقات

[illegible]

مع رسالة في ٢٥ باب ويدر مؤلفها حين سماه لأصحاب
والأحد أنواع السجدة ، والآخر مواد الكون في السجدة
المتقدمة في باب واحد في بعض السجدة المحقة في صبح على
عبدالله ، في السجدة السجدة على شجرة في باب بعض السجدة
مخصوصة في باب ١٠ رسالة في السجدة ، حيث في كتاب على شجرة في
باب ١٠ في باب في السجدة (في باب ١٠) في رسالة في باب
في السجدة في السجدة في السجدة في السجدة في السجدة في
السجدة في السجدة في السجدة في السجدة في السجدة في

[illegible]

عبد الكريم، معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب، ٢٠٠٩، ص ٥١٧-٦٠٥
(٦) Ullmann, pp. 346-347

لنعمد ما فيها ومنها من المحوريات وبقية فله عن تركب
لأرويه بحسب ما زاد يسع منه في صلب السمت وطلبه في طرد احواله
وقتلها

وفي كتاب فصول حول عدد المواد المختلف لأساسة نعمد
لأصح - واحد مبنوه من عدد ذلك الأحرار والاصح فمحد فصلا
في عدد أسسهم ومن وحل المصنف في مواد بني تسخرج منها الألوان.
ثم كيفية طرح مواد بني من عدد ما يسج المواد المختلفه

وبعد هذه الفصول التمهيدية يقدم المؤلف وصفات بني (الأحرار
مبنوه) و (أحرار) (أسود) فمحد ٨٧ وصفه نبيقات. و ١٨ وصفه لأمواج
من حجر الأسود. و وصفه حجر سبي. و وصفين حجر نكته من الحوري

ثم في نهاية ذلك فصل يقدم المؤلف كيفية عدد فصول عرب
مسعوده لقصده (أحرار) كيفية إعدد حساب (المسحوم أو المسح)
نعرض بسنه

نعمد معرو عن مصدر كثيرة في كتبه، عددت محققه منها ٢٨
مصدر في مقدمة تحقيقها معصمها من المصادر الساحة. ومنها «تذكرة
رود ب ١٠٠٨ هـ ١٥٩٩ م) وغيرها. وفي صدر القصده أعده
خدمته من كتب كاتب المحققه قد يشك في حقه أحد مفصل نبيق
والأحرار. أو صاحب فيه أن المؤلف من واحد عن لاف من وسيله في
هذا مفصل جديد عن الاصح لأعشى «لنقله في (ت ٨٢١

سنة ١٩٨٥، مرجع سابق، ص ٢٤٩-٢٨٢
(٢) نقله الأزهاري، ص ٧-٩

١٩٤٦ م. وعن محمد حسن بك اسحق زور^٢ يوضح هذا ما ذكره
في نسخة المجلس في سنة ١٠٧٥ من قبل محققه فسيب. فهو في الحقيقة
التي يدعيه و قد سمع مسواين (أحمد الشافعي) (١٢٠٥ هـ) عن
صم الخير الأسود.

[illegible]

١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦

١٠٢٧ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٨
بمكة المكرمة

الخلاصة والاستنتاجات:

١- (سواء من حيث المبدأ أو من حيث التطبيق) يستلزم بعض القواعد
المبينة في المادة الأولى من الدستور، بحثاً حول مقدار مساحة
الكتلة في الأمر، لا سيما في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي
تستلزم من جهة واحدة، في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي
تستلزم من جهة واحدة، في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي

٢- (سواء من حيث المبدأ أو من حيث التطبيق) تستلزم بعض القواعد
المبينة في المادة الأولى من الدستور، بحثاً حول مقدار مساحة
الكتلة في الأمر، لا سيما في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي
تستلزم من جهة واحدة، في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي

٣- (سواء من حيث المبدأ أو من حيث التطبيق) تستلزم بعض القواعد
المبينة في المادة الأولى من الدستور، بحثاً حول مقدار مساحة
الكتلة في الأمر، لا سيما في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي
تستلزم من جهة واحدة، في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي

٤- (سواء من حيث المبدأ أو من حيث التطبيق) تستلزم بعض القواعد
المبينة في المادة الأولى من الدستور، بحثاً حول مقدار مساحة
الكتلة في الأمر، لا سيما في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي
تستلزم من جهة واحدة، في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي

٥- (سواء من حيث المبدأ أو من حيث التطبيق) تستلزم بعض القواعد
المبينة في المادة الأولى من الدستور، بحثاً حول مقدار مساحة
الكتلة في الأمر، لا سيما في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي
تستلزم من جهة واحدة، في ضوء المادة الأولى من الدستور، التي

٦ كشف بحث عن اسم المؤلف وعنوان الكتاب بعض النقص في
 في نشره على ما من كتب لا تعرف عددها ودفنوها في هذا المجال
 واحد على ان رده البحث في مصداق اثره لعلمه، يذبح في كشف
 اسم المؤلف و عدده في المؤلفات في نشره (أو فهرست) سماه على أن
 مجهولة العنوان والمؤلف.



المصادر والمراجع

- ١- عبد السلام مخلوحي وعبيد الحسن دكي، مجلة معهد المخطوطات العربية، العدد ١٢٣، ١٩٨٩.
- ٢- (المجلة)، ايرباج، حرارة الحية، ٢٠١٥.
- ٣- فيروز يزداني، اوسا، في صناعة المخطوط العربية، مجلة المورد، العدد ١٢ (١٩٨٥)، العدد ٤٤ ص ٧-٢٨٦، أو الرسائل التي نشرها في بحثها هذا هي
- ٤- ...
- ٥- ...
- ٦- ...
- ٧- ...
- ٨- ...
- ٩- ...
- ١٠- ...
- ١١- ...
- ١٢- ...
- ١٣- ...
- ١٤- ...
- ١٥- ...
- ١٦- ...
- ١٧- ...
- ١٨- ...
- ١٩- ...
- ٢٠- ...
- ٢١- ...
- ٢٢- ...
- ٢٣- ...
- ٢٤- ...
- ٢٥- ...
- ٢٦- ...
- ٢٧- ...
- ٢٨- ...
- ٢٩- ...
- ٣٠- ...
- ٣١- ...
- ٣٢- ...
- ٣٣- ...
- ٣٤- ...
- ٣٥- ...
- ٣٦- ...
- ٣٧- ...
- ٣٨- ...
- ٣٩- ...
- ٤٠- ...
- ٤١- ...
- ٤٢- ...
- ٤٣- ...
- ٤٤- ...
- ٤٥- ...
- ٤٦- ...
- ٤٧- ...
- ٤٨- ...
- ٤٩- ...
- ٥٠- ...
- ٥١- ...
- ٥٢- ...
- ٥٣- ...
- ٥٤- ...
- ٥٥- ...
- ٥٦- ...
- ٥٧- ...
- ٥٨- ...
- ٥٩- ...
- ٦٠- ...
- ٦١- ...
- ٦٢- ...
- ٦٣- ...
- ٦٤- ...
- ٦٥- ...
- ٦٦- ...
- ٦٧- ...
- ٦٨- ...
- ٦٩- ...
- ٧٠- ...
- ٧١- ...
- ٧٢- ...
- ٧٣- ...
- ٧٤- ...
- ٧٥- ...
- ٧٦- ...
- ٧٧- ...
- ٧٨- ...
- ٧٩- ...
- ٨٠- ...
- ٨١- ...
- ٨٢- ...
- ٨٣- ...
- ٨٤- ...
- ٨٥- ...
- ٨٦- ...
- ٨٧- ...
- ٨٨- ...
- ٨٩- ...
- ٩٠- ...
- ٩١- ...
- ٩٢- ...
- ٩٣- ...
- ٩٤- ...
- ٩٥- ...
- ٩٦- ...
- ٩٧- ...
- ٩٨- ...
- ٩٩- ...
- ١٠٠- ...

الحبر والممداد في التراث العربي (دراسة تاريخية)

د. عابد سليمان المشوخي^١

بدأت جمعية كتابة في خضرة بحرية لإسلامية منذ لقول امحري
لاول وفي تقصير حروف نسخ على احوالهم في نسخ فقط، من هناك
جاء من نسخ من نسخ من نسخ، شاركت في نسخ كثير من
مخطوطات في مختلف فروع المعرفة ومن بين هؤلاء ورررر، وقصة،
وذكره، وشعره، وغيره، بالإضافة إلى احوالهم في نسخ وقصة الشعر
وبعض النساء.

كأن من هؤلاء حباتهم حذمت في نسخهم، وأفنوا أيامهم في نسخ
التراث العربي (المسلم) المخطوط في مختلف فروع المعرفة، فقد ذكر ان
محمد بن محمد بن عبد البر، أبو جعفر القسري، قال عن عمه انه
مكث أربعين سنة في نسخ ما حث له قسراً ولا مثله من هؤلاء كتاباً في حد
وقد بدأ في نسخ ما كان مسجوداً عليه من علمه من علمه بكتابه
والقراء، وهذه الوسائل هي مواد لكتابه ودوتها، ويقصد بالمواد
كتابه "أنت مؤلفي مؤلفها لإسناد كتاباته" أما "أدوية الكتابة"
فمقصودها الأقلام ومحرر الأحبار وما شغل من أدوات وآلات أخرى
ستعملها كتابة من مؤلفي ورررر في نسخ التحبير فإليهم قبل هذه

^١ د. عابد سليمان المشوخي، دكتوراه في اللغة العربية، جامعة الزيتونة، تونس.

(١) فقه من أهل اللغة، توفي سنة ٣٢١هـ.

في ثوبه ... في ثوبه على مود ... مسجحه من جرد أو
خيوان أو البات.

أما ... حد هو ... في ...
... من ... من ...
...
الإسايه

...
...

أولاً- المبدأ والخبر لغة واصطلاحاً-

١- المبدأ لغة واصطلاحاً

...
...
...
...
والكسر أفصح

...
...

(١) لسان العرب لابن منظور، مادة أم د و

(٢) صبي ليداني في حج الإسلام باسم النفس، والخبر (أو نفس) بالكسر ... والجمع انقاس ... والكسر أفصح وعرف)، انظر الكتاب وصفة الدواء مجلة بغداد، لورد مج ٢، ع ٢٢ حتى هلال راجي، ٤٩

(٣) انظر حسن الصغية في ورد في الخط والأدوات الكتابية، ٣٣ - ٣٤.

والذي كان لولا هدانا له لفلان سحر مدد
 كمنه في سحر مدد في سحر مدد في سحر مدد
 في سحر مدد في سحر مدد في سحر مدد
 الدواة من الحر.

والذي كان لولا هدانا له لفلان سحر مدد
 في سحر مدد في سحر مدد في سحر مدد
 في سحر مدد في سحر مدد في سحر مدد
 مدد [سورة مريم، ٧٩].

والذي كان لولا هدانا له لفلان سحر مدد
 في سحر مدد في سحر مدد في سحر مدد

وفي سنة سيدي في ذكر مدد في موضع مدد في حبيب سيدي
 الشريف المروي عن النبي ﷺ، قال: "بني مدد صلب مدد
 الشهيد يوم القيامة فيوضع أحدهما في كبد ابنه والأخرى في الكفة
 الأخرى، فلا يرجح أحدهما على الآخر".

والذي كان لولا هدانا له لفلان سحر مدد
 العلماء وذم الشهداء".

وفي سنة سيدي في ذكر مدد في موضع مدد في حبيب سيدي
 وقال: "سبحان الله عذو خلقه، سبحان الله عذو خلقه، سبحان الله عذو خلقه
 عرشه سبحانه الله مداد كلماته".

کے چند دہرے میں بعض المصادر اٹھ نچے میں قصہ عیسیٰ اور
حیات کے معجزات کے قریب عدت کتاب معلومہ، بعد ورد بعض
اسی اقسام التلات میں قرآن لکھی، مصحف امام عظیم
موضوعہ علی بن یسید، عظیم مصنفہ سے وبقول "ثنا لمصنف حدث
بأس فده حسن۔ میر المومنین، ما تسان عندہ اہل ہر مدادی ورق"

٤٠ ردني للأسود مدني (٦٩ هـ) اعراب بقره، فان لردني
عسكرا بعث في ثلاثين رجلاً، فحصرهم بباده، وحارب منهم ثلثي الأسود
مشمقاً، ثم دبروا محبهم حتى اختار منهم رجلاً من عبد القيس، فقتلوا
المصحف وصفاً بخالف لون المداد...»^{١٤}

وحدی فی "ادب کتاب" امدادی لایحی کا شیء یمنہ۔ ثم کثر
لاستعمل بکتابہ ۱۹۲۰ء و بعد من شیء عمرہ، و قد قیل مددہ معروف
سیدہ ۵

وخلصه يقول ان مقصودنا من هذا العمل التعليمي، وهو مادة
مقدمة في علم السج والافق والعلوم، وعبره من شاكوا في سجع
لعلوم والمعارف

٢ - الخبر لغة واصطلاحاً

مصحف الحجة له غده دلائل - فقد ذكر صاحب سبل العرب أن

(١) فتح الباري، ١٢: ٢٩٦، ومداحد، ١، ١٦، ١٧، ٢٣٦.

(٢) تاريخ مدينة دمشق ٢٥ ١٩٢ - ١٩٣، قسم الأعشى في ساعة الأنا ٣ ١٥٥

٣ - ٦ - ١٠ - ١٤ - ١٨ - ٢٢ - ٢٦ - ٣٠ - ٣٤ - ٣٨ - ٤٢ - ٤٦ - ٥٠ - ٥٤ - ٥٨ - ٦٢ - ٦٦ - ٧٠ - ٧٤ - ٧٨ - ٨٢ - ٨٦ - ٩٠ - ٩٤ - ٩٨ - ١٠٢ - ١٠٦ - ١١٠ - ١١٤ - ١١٨ - ١٢٢ - ١٢٦ - ١٣٠ - ١٣٤ - ١٣٨ - ١٤٢ - ١٤٦ - ١٥٠ - ١٥٤ - ١٥٨ - ١٦٢ - ١٦٦ - ١٧٠ - ١٧٤ - ١٧٨ - ١٨٢ - ١٨٦ - ١٩٠ - ١٩٤ - ١٩٨ - ٢٠٢ - ٢٠٦ - ٢١٠ - ٢١٤ - ٢١٨ - ٢٢٢ - ٢٢٦ - ٢٣٠ - ٢٣٤ - ٢٣٨ - ٢٤٢ - ٢٤٦ - ٢٥٠ - ٢٥٤ - ٢٥٨ - ٢٦٢ - ٢٦٦ - ٢٧٠ - ٢٧٤ - ٢٧٨ - ٢٨٢ - ٢٨٦ - ٢٩٠ - ٢٩٤ - ٢٩٨ - ٣٠٢ - ٣٠٦ - ٣١٠ - ٣١٤ - ٣١٨ - ٣٢٢ - ٣٢٦ - ٣٣٠ - ٣٣٤ - ٣٣٨ - ٣٤٢ - ٣٤٦ - ٣٥٠ - ٣٥٤ - ٣٥٨ - ٣٦٢ - ٣٦٦ - ٣٧٠ - ٣٧٤ - ٣٧٨ - ٣٨٢ - ٣٨٦ - ٣٩٠ - ٣٩٤ - ٣٩٨ - ٤٠٢ - ٤٠٦ - ٤١٠ - ٤١٤ - ٤١٨ - ٤٢٢ - ٤٢٦ - ٤٣٠ - ٤٣٤ - ٤٣٨ - ٤٤٢ - ٤٤٦ - ٤٥٠ - ٤٥٤ - ٤٥٨ - ٤٦٢ - ٤٦٦ - ٤٧٠ - ٤٧٤ - ٤٧٨ - ٤٨٢ - ٤٨٦ - ٤٩٠ - ٤٩٤ - ٤٩٨ - ٥٠٢ - ٥٠٦ - ٥١٠ - ٥١٤ - ٥١٨ - ٥٢٢ - ٥٢٦ - ٥٣٠ - ٥٣٤ - ٥٣٨ - ٥٤٢ - ٥٤٦ - ٥٥٠ - ٥٥٤ - ٥٥٨ - ٥٦٢ - ٥٦٦ - ٥٧٠ - ٥٧٤ - ٥٧٨ - ٥٨٢ - ٥٨٦ - ٥٩٠ - ٥٩٤ - ٥٩٨ - ٦٠٢ - ٦٠٦ - ٦١٠ - ٦١٤ - ٦١٨ - ٦٢٢ - ٦٢٦ - ٦٣٠ - ٦٣٤ - ٦٣٨ - ٦٤٢ - ٦٤٦ - ٦٥٠ - ٦٥٤ - ٦٥٨ - ٦٦٢ - ٦٦٦ - ٦٧٠ - ٦٧٤ - ٦٧٨ - ٦٨٢ - ٦٨٦ - ٦٩٠ - ٦٩٤ - ٦٩٨ - ٧٠٢ - ٧٠٦ - ٧١٠ - ٧١٤ - ٧١٨ - ٧٢٢ - ٧٢٦ - ٧٣٠ - ٧٣٤ - ٧٣٨ - ٧٤٢ - ٧٤٦ - ٧٥٠ - ٧٥٤ - ٧٥٨ - ٧٦٢ - ٧٦٦ - ٧٧٠ - ٧٧٤ - ٧٧٨ - ٧٨٢ - ٧٨٦ - ٧٩٠ - ٧٩٤ - ٧٩٨ - ٨٠٢ - ٨٠٦ - ٨١٠ - ٨١٤ - ٨١٨ - ٨٢٢ - ٨٢٦ - ٨٣٠ - ٨٣٤ - ٨٣٨ - ٨٤٢ - ٨٤٦ - ٨٥٠ - ٨٥٤ - ٨٥٨ - ٨٦٢ - ٨٦٦ - ٨٧٠ - ٨٧٤ - ٨٧٨ - ٨٨٢ - ٨٨٦ - ٨٩٠ - ٨٩٤ - ٨٩٨ - ٩٠٢ - ٩٠٦ - ٩١٠ - ٩١٤ - ٩١٨ - ٩٢٢ - ٩٢٦ - ٩٣٠ - ٩٣٤ - ٩٣٨ - ٩٤٢ - ٩٤٦ - ٩٥٠ - ٩٥٤ - ٩٥٨ - ٩٦٢ - ٩٦٦ - ٩٧٠ - ٩٧٤ - ٩٧٨ - ٩٨٢ - ٩٨٦ - ٩٩٠ - ٩٩٤ - ٩٩٨ - ١٠٠٢ - ١٠٠٦ - ١٠١٠ - ١٠١٤ - ١٠١٨ - ١٠٢٢ - ١٠٢٦ - ١٠٣٠ - ١٠٣٤ - ١٠٣٨ - ١٠٤٢ - ١٠٤٦ - ١٠٥٠ - ١٠٥٤ - ١٠٥٨ - ١٠٦٢ - ١٠٦٦ - ١٠٧٠ - ١٠٧٤ - ١٠٧٨ - ١٠٨٢ - ١٠٨٦ - ١٠٩٠ - ١٠٩٤ - ١٠٩٨ - ١١٠٢ - ١١٠٦ - ١١١٠ - ١١١٤ - ١١١٨ - ١١٢٢ - ١١٢٦ - ١١٣٠ - ١١٣٤ - ١١٣٨ - ١١٤٢ - ١١٤٦ - ١١٥٠ - ١١٥٤ - ١١٥٨ - ١١٦٢ - ١١٦٦ - ١١٧٠ - ١١٧٤ - ١١٧٨ - ١١٨٢ - ١١٨٦ - ١١٩٠ - ١١٩٤ - ١١٩٨ - ١٢٠٢ - ١٢٠٦ - ١٢١٠ - ١٢١٤ - ١٢١٨ - ١٢٢٢ - ١٢٢٦ - ١٢٣٠ - ١٢٣٤ - ١٢٣٨ - ١٢٤٢ - ١٢٤٦ - ١٢٥٠ - ١٢٥٤ - ١٢٥٨ - ١٢٦٢ - ١٢٦٦ - ١٢٧٠ - ١٢٧٤ - ١٢٧٨ - ١٢٨٢ - ١٢٨٦ - ١٢٩٠ - ١٢٩٤ - ١٢٩٨ - ١٣٠٢ - ١٣٠٦ - ١٣١٠ - ١٣١٤ - ١٣١٨ - ١٣٢٢ - ١٣٢٦ - ١٣٣٠ - ١٣٣٤ - ١٣٣٨ - ١٣٤٢ - ١٣٤٦ - ١٣٥٠ - ١٣٥٤ - ١٣٥٨ - ١٣٦٢ - ١٣٦٦ - ١٣٧٠ - ١٣٧٤ - ١٣٧٨ - ١٣٨٢ - ١٣٨٦ - ١٣٩٠ - ١٣٩٤ - ١٣٩٨ - ١٤٠٢ - ١٤٠٦ - ١٤١٠ - ١٤١٤ - ١٤١٨ - ١٤٢٢ - ١٤٢٦ - ١٤٣٠ - ١٤٣٤ - ١٤٣٨ - ١٤٤٢ - ١٤٤٦ - ١٤٥٠ - ١٤٥٤ - ١٤٥٨ - ١٤٦٢ - ١٤٦٦ - ١٤٧٠ - ١٤٧٤ - ١٤٧٨ - ١٤٨٢ - ١٤٨٦ - ١٤٩٠ - ١٤٩٤ - ١٤٩٨ - ١٥٠٢ - ١٥٠٦ - ١٥١٠ - ١٥١٤ - ١٥١٨ - ١٥٢٢ - ١٥٢٦ - ١٥٣٠ - ١٥٣٤ - ١٥٣٨ - ١٥٤٢ - ١٥٤٦ - ١٥٥٠ - ١٥٥٤ - ١٥٥٨ - ١٥٦٢ - ١٥٦٦ - ١٥٧٠ - ١٥٧٤ - ١٥٧٨ - ١٥٨٢ - ١٥٨٦ - ١٥٩٠ - ١٥٩٤ - ١٥٩٨ - ١٦٠٢ - ١٦٠٦ - ١٦١٠ - ١٦١٤ - ١٦١٨ - ١٦٢٢ - ١٦٢٦ - ١٦٣٠ - ١٦٣٤ - ١٦٣٨ - ١٦٤٢ - ١٦٤٦ - ١٦٥٠ - ١٦٥٤ - ١٦٥٨ - ١٦٦٢ - ١٦٦٦ - ١٦٧٠ - ١٦٧٤ - ١٦٧٨ - ١٦٨٢ - ١٦٨٦ - ١٦٩٠ - ١٦٩٤ - ١٦٩٨ - ١٧٠٢ - ١٧٠٦ - ١٧١٠ - ١٧١٤ - ١٧١٨ - ١٧٢٢ - ١٧٢٦ - ١٧٣٠ - ١٧٣٤ - ١٧٣٨ - ١٧٤٢ - ١٧٤٦ - ١٧٥٠ - ١٧٥٤ - ١٧٥٨ - ١٧٦٢ - ١٧٦٦ - ١٧٧٠ - ١٧٧٤ - ١٧٧٨ - ١٧٨٢ - ١٧٨٦ - ١٧٩٠ - ١٧٩٤ - ١٧٩٨ - ١٨٠٢ - ١٨٠٦ - ١٨١٠ - ١٨١٤ - ١٨١٨ - ١٨٢٢ - ١٨٢٦ - ١٨٣٠ - ١٨٣٤ - ١٨٣٨ - ١٨٤٢ - ١٨٤٦ - ١٨٥٠ - ١٨٥٤ - ١٨٥٨

(٤) كان يعرف لابس منظور، مادة احب، ربا

۹۹۵ء) وہو من م من بعد، بقول حسب ما شریف من خبری
 ہر یوسف، وکل سعیدہ ہم من کادوی الیہ مشرقی حم رعد
 حال ہر ہم در او فکشت من شہر بعد دشت بکب رما

عندما سأل محمد بن عبد الله بن حبيب، معروف بابي حمزة، عنه
في شيء من حياته قال: عشتني ضيقاً في تجاري وحملي أذى من مستلذات
وإحدى إراق من حبي ووجعي عند نفسي ثم سودت عن الحزن والرحمة
وحسبى حملي من أشق ما جاز به في تصفئة من قصيدة وجداعي أمر من
عنفسه وشبه في آخر من حزنه وسوء حاله يوم من الصنيع فقلت له
عبرت عن بلاء بلاء.

و بحفظ هب دنگ شورق معدوم ادوات کتبه کسطنطیه و انقلم
'و غصه و درد عصبی اما د به حتمه فی صفاحه حبه کبرج و اعصاب
و صفاحه

[illegible]

[illegible]

و بود در آن خطب بعد از آنکه میفرمود: ای کسانی که ایمان
را آورده اید، بدانید که خداوند آن را به شما تعلیم فرموده و خبر
شما را به شما رسانیده و هر که از شما چیزی را بداند، باید آن را بگوید.

وشرح هذه المسألة في إشارات السالكين في معرفة معرب ممدد
والحرر واستخدمهم لها في شؤونهم الكتابية

٤. قد تفرق بين المصنفين حسب من الدولة المحررة: بمحتوياتها الثلاثة

١٠ حَفَظَةُ هِيَ الطَّرْفُ الَّذِي فِيهِ اللَّيْقَةُ وَآخَرُ.

٢ - دينة هي د بومع في دة لانتصا حيا و عاده م تكون
من ثلاثة أشياء هي:

— ائقطين ائديد.

- القطر الثبات.

- التحرير .

[illegible]

(١) تاريخ بغداد للمصطفى البغدادي، ٥١: ٥١

(٢) ابراهيم سابق

(٣) صبح لأعشى في صياغة الإيشا ٢٥٨/٢.

منه من شمس في ... ولا ... من ... من ... من ...
حفت عن العين ليرقتها فعبثت الخط

٣- الدوا، آلة من الآلات التي تحتوي على:
- المزمار، وهو القم.

... هي المكاب الذي يوضع فيه الأعلام

...

...

...

... وهو ...
...
يترتب به الكتب

المشاهدة ...

...
...
...
...
...

...
تحت الأعلام

- الممسحة، وتسمى الدفتر أيضا، وهي من حرق ...
...

...
...
١٣٩١ هـ، مايو ١٩٧١ م

من ذلك بقية ثالثة محافظة على لونها الأسود

[illegible]

وكان من جملة ما كتب في تلك الفترة من كتب
من ت (٣١) كتاب في تاريخ مصر من تاريخ
أورق والحبر. ومن جملة ما حفظ من الكتب
من كتب من تاريخ مصر من تاريخ
نقله منه، لا الفرد النادر.

(١) البركة في أعماله، ثمرة ابن حجر العسقلاني، بيروت: دار الفكر، ١٩٨٠، ص ١٠٠.

(٢) المرجع السابق، ٣، ٤١٣

بمقتضى احدى فصول اسمعيل بناد حسنى عن خبره ومن هؤلاء
محمد بن طه اذ قال (اب ١٠٣ هـ) "فمن من شارب عداء ككلام انتهت
له امره في يدك لا شاعرا، ووجهه قصه دولة سقر عنه و
وهو، فخر به في شمسكفسيه من غير شاعريه، فمحمدا بن يدر
بنكنا فعدوك بن تامة بناد من اهل عبيد بن بكريه بن

أنواع الجداد والحبر.

عرب عرب مستعملون انواع متعدده من امداد و خبر من حيث له د
 حنة في صمدية او صمدية او صمدية و بعد شيوخ امداد و خبر الذي
 سعيه السج و كتب عرب من علماء و افق و بعد هم و من سب
 متعدده من اهلها

١ - نوع المواد الداخلة في صاعته.

- ٢ حورده نرسيد في وضعه فذويبر حاسه نصاب عنه و بعد ذلك
٣ حركه الاصله و ه سحر في راجع ما ذكره في حركه ش صاعه
٤ حركه صبح على ما ذكره في تعليم النصب و سحره و سحره

ومن أنواعه:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

(١) وقت الأعياد ٢٦٩/٤، مسر أعلام البلاد ١٩٠/١٧.

(٧) الكتاب في الحضرة الإسلامية، عبد الله طه، ١٣٧.

عسائه وتسميه حتى يكون بوزن أسود. ثم يؤخذ حتى يكون مسحوفاً رقيقاً، ثم يضاف له مقدار من الماء وكيفية من الصنيع تحرق بسنة ٣٠، ويكون لون الحبر بُنيّاً غامقاً.

حبر التريبول بعد من - يابس حيث يحرق الزيتون ثم يؤخذ ليمسح بسطح من حرقه ثم يمسح مع بصمغ العربي بسنة ١٠، ثم يمسح بماء. بعد مضي سبوع يصح حفظه حرراً، ولونه يدرج بالأسود وهم شديد اللمعان.

حبر البصل و الحبر السري. وجماعة حبر البصل حريق البصل ثم يؤخذ الأوان به حرق البصل وكيفية وعنه حرقه حتى يوشق على النار فيسحق كونه مسحوفاً، ويستعمل هذا البصل كونه واشقة سوداق فيسحق البصل الآخر بماء بارد حتى يكون كونه مسحوفاً ثم يمسح على هذا سطحاً يحفظه من الماء، ثم يمسح كونه بها ويضعه على سطحه يضاف إليها ماء حتى يوشق ويشتد كونه ويكون بوزن أسود.

حبر السلافة. يؤخذ السلافة بعد ريعان يومها في الشمس، ويؤخذ بماء بارد يضاف له من الصمغ العربي بسنة ٢٠.

حبر الحصى. يؤخذ الحصى من لاجد من الحصى، ويؤخذ بحصى خصب (الاسلابة بوزن عدة) وذلك منقعه في الماء في أسبوع، وهم

بوعان: نوع أسود اللون، والأحمر أزرق اللون.

ويكون حبر الأسود من التريبول حرقه ورقيقه، وهو (١)

(١) البصل - ١٠ - حرقه في ماء بارد حتى يوشق حرقه ١٠

(٢) المرجع السابق، ٢٦٨.

(٣) المرجع السابق، ٢٦٨.

مستخرج من رسالة شمس الدين = ١٠٤٠ هـ حين كان في بلاد مصر في عهد
الملك المنصور = ١٠٤٠ هـ حين كان في بلاد مصر في عهد

[illegible]

2. بهای هر یک از اینها را در جدول زیر بنویسید.

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

٢. يندرج تحت هذا الباب كل ما يتعلق بالثقافة والفنون
والعلوم والآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الطبيعية
والأدب الروسي.

وإذا كان كذلك لا في شهر حنا على صفة لا في شهر حنا
وإذا كان كذلك لا في شهر حنا على صفة لا في شهر حنا
ليكون محلولاً أررق اللون مناسباً للكتابة.

[illegible]

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَى السَّاعِيْنَ أَمْثَلُ زَيْلٍ مُسْكٍ خِزْيَانُ يَوْمَ تَأْتِي السُّحُبُ بِمَاءٍ مَّحْمُودٍ يُسْقَى بِهِ الْمَشَارِقُ وَالْمَغَارِبُ سِوَى ذَلِكَ لَا تَمْسِكُ إِلَٰهٌ وَنَبِيُّ إِلَّا يَصُلِّيْهِ أَكْبَرُ

[illegible][illegible]

« في قديم ناسخ لاهور حرام المعصية لأنه يسيء به حد معصية في
 لا يحد عليه شدة عقوبة له كغيره من الحدود بحول ضرور من
 اللون النقي الداكن أو لاهت حسب مكوّنات موادّه ».

(١) في حرم النساء، ٤٦٨

(٢) علم لائبراريه معرب الاسلامي، ٣٢٢

حيث يبين متعدد لأشياء وثبت استخلاصه من بعض الأدلة
من الأدلة التي هي وعد متضمن هذا النوع من لغة في العصور الماضية
في بعض الأدلة التي هي وعد متضمن هذا النوع من لغة في العصور الماضية
المتأخرة، وهو الحرف العففي المائي.

حيث يبين بده الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط

حيث يبين بده الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط

حيث يبين بده الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط

حيث يبين بده الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط

حيث يبين بده الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط
متضمن الحرف العففي المائي وهو الحرف الأسود، يصنع من حيط

تقصیر و در تصویر مع مدومه نگاشته و امضای خود آن مدد شکی
 آن تصدیق علی شکر و در باب بی بعد از شکر و مدد شکر و در هر دو نگاشته

هذه هي حيلة من حيل الخداع، فكيف ينبغي في هذه
الحال أن يكون المرء في هذه الحالة، وهو حقيقياً شدة سوء داره، فيكون
في هذه الحالة لا يرد له ذلك، بل هو في هذه الحالة في هذه الحالة
في هذه الحالة في هذه الحالة في هذه الحالة في هذه الحالة في هذه الحالة

قد استعملت هذه المادة ثم استخرجت من خلال
حرقها في يدو شخص في تسميم فمطما سبها ٥٥ في ١٩٠٠
والتي هي ١٩٠٠، على صياح شديد اسود كتميع معروفة، وكان
هذا الصياح يكتسب صبغة من المواد المعروفة من (السموم
الحديد) والغصص وغيرها

مدد بشری یافت هذا امداد من رحم حبيب وامعة حمراء
كس، طرح مقبره لا، و اكس، اخص الاخص، يعصب ختوي
عني كرونا، انكس، و عبيو، و اكس، اخص الاخص، و اكس،
الجلد.

اما در آنکه در رسم حصه هـ : اُحد حرق عذاب حد در حرق و جعفر
حسبها احدى روم و سدها ثم حرق من بعد : قصاص : فل منحل شعور و شعور
بهد حس بصر : سئل : اُلكحد : ثم قيل من قصصه في بكتفه من قبل ثلاث

(١) علم الاكابر العرب الاسلامي، ٣٤١، ٣٣٣.

(٢) المرجع السابق، ٣٢١، ٣٢٣.

٢٠٠٠

280 - 081, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625

و قد ورد حجر فسمع في ماء صسبه حله ولا أكثر ماء و ذقه في طون
واجعده أقراصاً فإنه جيد مجرب

سارح حتى (١٤٤) وهو صاج اعداد و سمات اعداد و له
في م لا صاج حشنة فسلطت سحاح رقة و سلطت الحديد حص
سلطت سحاح رقة و حله حله في ماء يكون بها حبوب
حشنة في طون حكر و له سمات حشنة حله في طون حبوب
في حتى و صاج سحاح و صاج و صاج و صاج و صاج و صاج
أحصاه ح سحاح و شامي و غير ذلك

قد حله في محلول و علف و له في سحاح و له و هو سحاح
هو على سحاح سحاح و هو سحاح حشنة يضع يصبها فيها
كوب حله لا قدر و صفت به مسحوق سحاح أو صاج أو سحاح أو
مسحوق سحاح حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله
و صاج و صاج و صاج لا سحاح سحاح و لا يكثر سحاح و له كسب
مخطوطات القرون الهجرية الأولى.

و قد عرف سحاح في بلاد الشام خاصة في فلسطين و له كسب
و هو سحاح و كسب سحاح في طون حبوب و طون حبوب
و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله
و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله
و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله
و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله
و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله و صاج حله

(١) علم الأكتفاء العربي الإسلامي، ٣٢١

مدد در بی افکار و بی نظری است. استفاده کثیر من نوع من
مردان در این دست مدد است. و اولاد شرع است. و بی نوع من مدد
در بی افکار و بی نظری است. استفاده کثیر من نوع من مدد

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

وقد سأل الله في أيضا أكثر من عشر طرق لأعداد نوع مختلفة من
الأمم، خصه في يوم الداحية في كل نوع، وأخصوات امتعة في أعداد
ثم حدث نوسومي عن أحسن الدخار الذي يعمل منه المذاد،
في قبضة خصه للأمه اناسة التي لا تغير ومسه * مدد لا يقطع أمه
في سائر نوع آخر من الأمم ومسه * مدد * الذي يصرف في
الأمم.

وهو لأحمد الأحرار أبي نصر، ليها عبوسى، أحمد ذالعلامة، وهو
أحمد بن أبي بكر بن السلطان، وأحمد بن الحسن بن أبي
الحسن (أحمد بن أبي الحسن بن ٥٤٠ هـ) وزير لندلسي، وشاعر، وأديب
وقد كتب في أخبار أبيه، وفيه مخطوط سمع كتابه بالندلس عن مثل ابن
أبي الجلال.

(١) ارجع السابق، ٢١ وما بعدها

(٢) المرحوم السابغ، ٢٤

(٣) المرحوم: ٢٤

(٤) المرحوم الثاني، ٢٥

$$17 \quad \text{مجموعه } H_{\text{مجموعه}} = \{ \text{مجموعه } H_{\text{مجموعه}} \} + \{ \text{مجموعه } H_{\text{مجموعه}} \} = \{ \text{مجموعه } H_{\text{مجموعه}} \}$$

شئى على صبيح 'ب' و شجر بيحه تعم فيه شجر ب حشم به او
لاغات الزراعة

[illegible]

١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩

نکته: این معادله را می توان به صورت $\frac{1}{x^2} + \frac{1}{y^2} = \frac{1}{z^2}$ نیز نوشت.

حقيقه، جميع محبت و حسن نفس صلى الله عليه وسلم ينجف حتى لا
يتشخر في الورق في أثناء الكتابة.

وَمِنْهُمُ الَّذِينَ دَخَلُوا فِي صِغَارِهِمْ دِينَهُ وَاللَّهُ يَخْتَارُ
 وَمَنْ يَشَأْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ وَلَمْ يَأْتِ بِكِتَابٍ وَمِنْهُمْ
 الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ حُرُوفًا وَلَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ وَهُمْ
 فِيهَا مِنْ حُرُوفٍ وَمَنْ يَتَّبِعْ أَهْلَ حُرُوفِهِمْ فَلَا يَأْتِ
 بِشَيْءٍ يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ وَلَا يَنْجِي مِنْهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ الْأَنْبِيَاءِ وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ كَذِبٌ أَجْمَلٌ

وَقَدْ سَمِعْتُ فِي سَبْعَةِ مِائَةٍ خَمْسِينَ خَوَاصُّ فِي طَبَقِ الْخَوَاصِّ الْبُ

١- العَصِي: وذكر له عدة أنواع منها:

الاعتصم بالله

- عَمَصَ أُمِّسٍ خَفِيفٍ مَثْقُوبٍ.

- غفص رومی

٢- الصَّمْعُ: وذكر ثلاثة أنواع منه هي

الاصغر: وهو فصل من الامير: الاحرق: القضاء. وهو قوله:

— الأصغر .

—

مدرسة دار العلوم

مؤید بنامہ، مکتبہ اسلامیہ، لاہور، ۱۳۸۵ھ

وہ کہتے ہیں کہ

[illegible]

524

- لئون انلا رۆزد.

احتمل مع الاحتمال في وجودها اختلاف في دوامها والي
من خصص مع خصص بعض في شيء صناعته، بالإضافة إلى الاختلاف في
صحة الخلق، ووجه صحة ذلك في بعضه هو انحصار وانته في حصار
ما في نفسه من صحة ذلك في الحوادث والمقادير، وصحة وجوده في نفسه
منهم من يرى صحة ذلك فيهم من يفسد في وجوده صحة ذلك في بعضه
ذلك في حقيقة ذلك في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه

ثم يذهب صناعته خمر في بعض، حيث كان حيث سمع في بلاد
عرب، ثم يذهب صناعته من بعض و يروح في بعض و هم طريق
سبي في صناعته و ينسب بعض لأحد البعض الآخر مثل خمر
بعدد و، و خمر كذا، و أحد الشامي، و أحد البغدادي و هكذا
ثم بعض خصوص في عرب و بعض في بلاد بعض المدن

وفي سنة ١٩٨١، انشأت المواد المستعملة في صناعة الأحمر في بلاد
الجزيرة العربية - إلى قسمين هما:

[illegible]

(١) عبدة الكتاب وعدة ذوي الألباب.

للت مطروحة مجلة كلية الآداب، ١٢١٧هـ/ ١٩٩٧م ٥٥٩-٥٥٨

و ما بينه وبينه في ذلك لا حقد ... ثم لا تستخرج منها حبة
 واحدة هي قد هي في سائر و سحر و سحر ... من سحر و رغبة لا
 يسبح إلا سحره لا في غير ... لأصابع بعد لأصابع لا تسب
 ما بينه من سحره في سائر ... ثم لا تستخرج منها حبة
 واحدة هي قد هي في سائر ... ثم لا تستخرج منها حبة
 واحدة هي قد هي في سائر ... ثم لا تستخرج منها حبة

كذلك هناك شجرة سوداء ... وهذه شجرة ثمرة غير سكر
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة

ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة

و بعد إعداد الخبر من هذه المادة يكشط طشت المسد عن سطح
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة
 ... ثم لا تستخرج منها حبة ... ثم لا تستخرج منها حبة

[illegible][illegible]

ومن مواد لأحمر هي شمع صلب، حار، وشمع ديك، شحم
وعصير الخ لأحمر، وشمع البقرة، وشمع الخراف، وشمع
الوان مختلفة من المواد السابقة

۱) اقل حلقه در رابطه با یکدیگر قرار می گیرند و در دو حلقه با یکدیگر
با یکدیگر حلقه می گیرند و با یکدیگر حلقه می گیرند و با یکدیگر حلقه می گیرند
حلقه می گیرند و با یکدیگر حلقه می گیرند و با یکدیگر حلقه می گیرند

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الاستاذ فاضل عبد الوهاب هناك من يستخدم هذا القسم على ما يشاء

۱. حقوق نامور و تقدیر خوب و شاد، از من بوده که یوں
 ۲. در حال حاضر، فی الواقع، من بعضی از خصوصیات
 ۳. حیوانی و بعضی از صفات انسانی را در خود مشاهده کرده
 ۴. و خطای من و خطای من را در خود مشاهده کرده

[illegible]

وہیں سے ہی غل فوں خضاب بکریاں خریدیں ان سے کھانسی
کے لئے دوا بنائی۔ دوا کے لئے کھانسی کے لئے دوا بنائی۔ دوا
کے لئے دوا بنائی۔ دوا کے لئے دوا بنائی۔ دوا کے لئے دوا بنائی۔
علیٰ بن ابی طالب

و-٤ صاحب الوشمي «أد العرب عرفوا طريقة استخراج الأصاغ
و حشمتها من بعض الحشمت، وقد اشتهر بالجملة شجر الحشمت الذي
يخرج منه شئ يشبه العسل، حيث حرق هذا شئ من ماء على هذه المعتمد

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not making enough profit. The second step is to analyze the problem. The third step is to develop a solution. The fourth step is to implement the solution. The fifth step is to evaluate the results.

٦ به جاء من بعض النسخ ان في الكتاب ضعف مائة و تسعين
نخل.

٧ هذه النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة.
ويكتب به على الأحرف فيقطعها.

٨ عن النسخ في حبيب وبعضه فيه ضوفاً في كتاب

٩ سمع من بعض النسخ ان في الكتاب ضعف مائة و تسعين

ولقد تعثرت النواقص في اشكال أنواع عديدة من هذه النسخة في بعض
النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.
في بعض النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.
وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.
هذا النوع من النسخة. وقد سجد من حشيش.

في النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.
في النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.
في النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.
ويوضع في الشمس أسبوعين، لا ينمحي^(١).

١ هذه النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.
في النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.

(٢) ورافو بغداد في بعض النسخة. الياض مركز للث فيض بالحوث والندوات
لإسلامية، ١٤٣١هـ، ١٩١٤

٣ هذه النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.
في النسخة. وقد سجد من حشيش. وهذه من النسخة. وقد سجد من حشيش.

١٩٨٦م، ٢٦٦

١- عند فحص المريض في حالة غيبوبة، يجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة.

الأثر الإيجابي والسلبى لبعض المواد داخلية في صناعة انداد وحر
عند فحص المريض في حالة غيبوبة، يجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة.

أولاً- الأثر الإيجابي:

١- عند فحص المريض في حالة غيبوبة، يجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة.

٢- مواد ضد التعفن والتلف كالصبر.

٣- عند فحص المريض في حالة غيبوبة، يجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة.

٤- ترشح الحصى من الكلى.

٥- عند فحص المريض في حالة غيبوبة، يجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة، ويجب أن يكون المريض في حالة غيبوبة.

فقد من حكمة وفور من عبيد: فثبات لا يتم المبدأ إلا بهما العسل
يتم ، د عسل فحتمه علي ، د الأدم ولا يكاد بعد حكمة ، د
بعض فونه يجمع القباب من الترويل عليه .

في بعض هذه الامور قد وقع اختلاف في تفسير مدعي ،
و قد من شدة هذه التباين في تفسير بعض الامور ، فان
كان في ذلك من فساد فهمنا وخطا في التفسير في بعض
الاحياء ، فليكن من شدة في تفسير هذه التباين في بعض
الاحياء ، فليكن من شدة في تفسير هذه التباين في بعض

[illegible]

فان هذا شجرة في بلاد فارس من الذهب حذر من ثقله
اشبه لونه 'حالفه' ابي حسن علي بن محمد ابي شيعة سنة ١٠٥١

تاریخ: ۱۳۹۷/۰۵/۰۵
محل: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۲۳، طبقه ۲

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

٣) ختمه - صفح ٥٠ - خط نسخ ميسري و تحريك له حاء طاء ز هاء
جزء ١ ب + ر - سطر بشدة طاء و حرفه ياقى ع مائة +
السدية كتاب وفاته سنة ١١١٣ هـ / ١٦٠٣ م، بطر فهرس المهارص ٢/ ٥٧٦.

$\gamma^{\mu} \gamma_{\alpha} \partial_{\mu} H = -m_H^2 H$

ثم - جاء بعض مني حديث بحدوثه في بعض منسوباته كمن
التي المكتوبة.

وقد من منسوباته في هذه الحروف في هذه الحروف في
التي من الألف والسين والقصص أو في التي من هذه الحروف في
التي من هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في
التي من هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في
التي من هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في

وقد أردت أن لا يتخذ من هذه الحروف في هذه الحروف في
التي من هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في

وقد أردت أن لا يتخذ من هذه الحروف في هذه الحروف في
التي من هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في

وقد أردت أن لا يتخذ من هذه الحروف في هذه الحروف في
التي من هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في

وقد أردت أن لا يتخذ من هذه الحروف في هذه الحروف في
التي من هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في

وقد أردت أن لا يتخذ من هذه الحروف في هذه الحروف في
التي من هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في

وقد أردت أن لا يتخذ من هذه الحروف في هذه الحروف في
التي من هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في

۱. در احوال و حالت های عصبی

١) حقه حرم حديد في حرم نفسه في بعض المحرمات والنسب،
والعصر كحرم في عذرات و عروس و اسماء بنات في تاريخ
الشيخ وقد ذكر في اوله في رده حمله الامم بن يونس في
تعريضت للهب فكانت تمحي ويكتب فيها

(ب) مبداء مدد دہی فوق بعض الاحد شریعہ مقدمہ بعض
المخطوطات وخواصها بهدف تجاری

رأى كبار الخطّاطين في المدد والحرر

در هر سر بی فتنه خطه مشهور (ب ۳۷۸ هـ). اهل محل
تربیه می یافتند و خطه خود داد و آن را از من ضمیمه بقصد وراثت
و در سال ۱۳۸۱ هـ. ایجاد شد و تقصیرات، ثم ثانی فی صحیح و تصحیح
حدیث من مائة الف حدیث من حسن اصل و حدیث و من صحیح حمید حسن
در حدیث و من تصحیح مسجود حمید حسن در حدیث و من تصحیح عثمان
در حدیث و لا یزال یستند علی دار بینه حتی شغل حوائج و یقی فی هتاه
طی، ثم یزید فی بیه و یزید فی وقت حاجه

ألوان المذاق والحبر واستعماله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

(١) الخوارج الصفة في إخراج المخطوط العربي، ٥٩.

[illegible]

المدة: ٣٦٨ سنة، التنظيم: ٣٠٩/٦، وقياس الأعمار: ١٣/٥

(٣) من الأعشور في مائة الإثنا ٢ ٤٦٥

طريقه ج. حرم فيه خمسة - وحقنوا في ستم لآل معدده، وحقنوا
في ثمانية من الحبيب معدده من حبس، فكموا في حبسهم
والمهمل في حبسهم، فحبسهم في الحبس المعدد من الأسود في
حبس لآل معدده في الحبس المعدد من حبسهم في حبسهم
في حبسهم في حبسهم في حبسهم في حبسهم في حبسهم
في حبسهم في حبسهم في حبسهم في حبسهم في حبسهم
في حبسهم في حبسهم في حبسهم في حبسهم في حبسهم

وتم خصص ما زاد من حرج ملوك من فصيح كميائه فتم في هذه
الأسبوع في سنة ١٢٠٥ و في غيرهما من ايراد كمصاحف الأحرار في سنة
١٢٠٦ من هذه السنة ١٢٠٥ و فصيح سنة ١٢٠٦ و خصص ١٠٠٠ و خصص ١٠٠٠
في مسجديات الصنم والغراء.

ولما علم من أن أغلب المخطوطات العربية مملوكة لـ «أسود» عرف العرب الروايات الأخرى منه، ومن أهمها:

- اللون الذهبي.
- اللون الأحمر.
- اللون الأزرق.
- اللون الأخضر.
- اللون الأصفر.
- اللون اللازوردي.
- اللون الباقري.
- اللون البني.

ومن ثم فإننا نشهد في هذه من محرمات العربية والإسلامية،
في عهد بعض الحكومات أو بعض الحكومات أو حتى لأحرار،
بعضهم من الأحرار أو بعضهم من الأحرار.

استخدام الحبر الأصفر.

يعد هذا الحبر من أندر الحبر في الأسواق، حيث لا يوجد في معظم محلات بيع الحبر، لذلك يجب أن يكون لدى المستخدم حصة من الحبر في حال احتاجه. الحبر الأصفر يستخدم في الطباعة على الأوراق البيضاء، حيث لا يتغير لونه عند التعرض للحرارة أو الضوء. الحبر الأصفر يستخدم في الطباعة على الأوراق البيضاء، حيث لا يتغير لونه عند التعرض للحرارة أو الضوء.

البياد والحبر الأسود:

يعد هذا الحبر من أندر الحبر في الأسواق، حيث لا يوجد في معظم محلات بيع الحبر، لذلك يجب أن يكون لدى المستخدم حصة من الحبر في حال احتاجه. الحبر الأسود يستخدم في الطباعة على الأوراق البيضاء، حيث لا يتغير لونه عند التعرض للحرارة أو الضوء.

أولاً - ملاءمته لوني الأبيض.

ثانياً - سهولة صناعته من خامات محلية.

يعد هذا الحبر من أندر الحبر في الأسواق، حيث لا يوجد في معظم محلات بيع الحبر، لذلك يجب أن يكون لدى المستخدم حصة من الحبر في حال احتاجه. الحبر الأبيض يستخدم في الطباعة على الأوراق البيضاء، حيث لا يتغير لونه عند التعرض للحرارة أو الضوء. الحبر الأبيض يستخدم في الطباعة على الأوراق البيضاء، حيث لا يتغير لونه عند التعرض للحرارة أو الضوء.

صنعة هذه القلوب ، و هي ان يتم خضرة من قشور بونول خذ قشور عشر من
شبهه صندل و من قشور احمر الاحمر شبهه و من الإند شبهه ،
و من ذلك من عصبه الاس من بعضها ، و يتم تعرضه بمشعل لمدة اربعين
يوم ثم وضع في قفله و قفله به زعفران و قد يستخرج منه اوائله
من دهون حمره من سريوز الزلق و هو شائع الاستعمال في الصين . كما
كان يصنع من معر شبهه و قد يصنع و ماء و ربي عظيمه و من ستة شبهه
الحباء يدعوها **وأم الدم** .

استعملوا في آخره في ثلث من الأحكام في كتابه مثل أمور منسوبة
 من الآيات السابقة و لأحدث لسوية أو كنية أصل مقصود من جهة
 الإضافة من جهة مكي و سمي بموئيد أو غيره من الألقاب و عصب
 في بعض المحفوظات و سمي به خشي أو اسم سمي به و كذا
 سمي به ثمره و عدد ياتيه و مكي يروى أنه ذكر سابق و رحمه
 خطوط التنبيه في بعض المحفوظات.

و قد استعمل في هذا الموضع (١٩٦٥) في سنة ١٩٦٥
التي هي سنة ١٩٦٥

عفی و حسن بنان لافون شخړي و وایر نقره شاپي سعلی معی
 نه د دې د معینه داسه ب کدینه فی مصحف فی مسیحیت فی تراکی
 معده داسه می، حد کما فی حاسه الفی داسه امیر د کداسه استیسی
 داسه علی شریکات د لاسه داسه مثل اسنادیه و اسحقیه، اسی فیصلت فی

(١) عم، لاكت: اعرى الإملاء، ٣٢٢

٢. اكتب اسم كل حيوان في المكان المناسب.

[illegible]

المبدأ والحبر الذهبي:

١ - عدد من حمر مرثي سبعة في كتابه عهد داخيه و مصحف
 معه ثمانية تصع من حمر - خط مصحف فيه خذ من ذهب مع تصع
 العربي ينسب معينة من أحد إدانة ذرات الذهب ويخلص في ثمانية تصع
 من حمر ثمانية تصع من حمر ثمانية تصع حتى ينفذ الحمر من
 حمر الذهب من تصع من حمر ثمانية تصع من حمر ثمانية تصع
 حمر من حمر ثمانية تصع من حمر ثمانية تصع من حمر ثمانية تصع

وقد أشار المفسرون في هذه النسخة إلى أن النص في قوله "وَأَعْلَى فِي حَيْثُ كَانَ مِنْكُمْ"

نعم، ستجدد في قلوبنا - حسب نيتك - آثر على بعض حصصنا، و
 من مباح بعد حلول موسم الحج في مكة، خبرته ديث في العرس
 الإسلامي، وانه حذر في عقب ما حذر به في حجة فاضل وبعض
 المحفوظات ونزائنها.

(١) صح الأعتنى في صاعه الإشتاق: ١٦٠ - ١٦٥

2796 - 2800

(٣) صبح الأعشى و صناعة الإنشاء ٢: ٤٦٦

المعاد والحر الأزرق:

يَسْتَمُ تَحْضِيرُهُ مِنْ مَسْحُوقِ حَجَرِ اللَّازُورِ ۱۰

بِحرف لا ق ، في كتب لونه لا ق من جبعة ومع تعريضه
لأوكجين الهواء في اللون الأزرق، وتتحول أوكسيدات التيت إلى
لون لاسود ومن ثم يتسحق هذا النوع من حبات لا سمحي من على
مورق وورق في مسحوق هذا النوع من حبره . أنه يستعمل لكثرة
محبها لالوانه المستقيمة وسهولة الكلام واسميته وعده في وهو
للأزود، وأنواعه كثيرة، وأجودها لمعدن.

المجداد والحبر الأخضر

مفعول مفعول مساح ح الألف من غير حاشية و...
تحت ث... مسحة... لا حصر في توبيخ مفعول في حاشية التمدد
... و... حاشية في باب مضائق و... مفعول ضرر
حاشية و... حاشية

وہ بہ خیر سے اس حال علمہ سے جس لاشعور اور

۱. شریعت و قانون (حکومت) به این دلیل وجود دارد که مردم را از فساد و بی‌قانونی نجات دهد و نظم را برقرار کند. بدون این، جامعه در تاریکی و آشوب فرو می‌افتد.

۲. مردم باید به قوانین احترام بگذارند و از حقوق دیگران تجاوز نکنند. این احترام، پایه‌ی یک جامعه‌ی عادلانه و صلح‌آمیز است.

۳. حکومت باید به مردم خدمات ارائه دهد و از رفاه و عدالت اجتماعی اطمینان حاصل کند. این شامل تأمین امنیت، بهداشت و آموزش است.

۴. مردم باید به دولت و حکومت خود وفاداری داشته باشند و از قوانین آن اطاعت کنند. این وفاداری، لازمه‌ی یک حکومت قوی و پویاست.

۵. در نهایت، هدف از وجود حکومت و قانون، ایجاد یک جامعه‌ی بهتر، عادلانه‌تر و صلح‌آمیزتر است که در آن حقوق همه‌ی افراد محترم باشد.

وذلك عند سمي له د لا حصه يؤخذ من ماء بعض حبر ستمح
عن م د د ستمح فيه يرحا مع قدس من حبره صاف به قدس
ر عفران وصمغ عربي ويستعمل".

المِداد والحبر الأصفر:

استعمل بعض شاح هذا شاح من حبر في ثوب من بعض صُور
لحظوظات به حراف حديدية وسات التي تـ في بعض محطوظات،
الاصف و سم لا حصه بعض خداول حول بعض، وكثافة بعض كثير
يُحضَّر من أكسيد الزنك الأصفر، أو اعداء صفراء و من عصه
بعض الأعشاب وأوراق الأشجار.

وقد يُقَدُّ من ماء لغفص ويسحق فيه الرُّزْنخ الأصفر ويضاف إليه
من الصُّمغ مقدار الحاجة".

مِداد واحبر السَّمْسَحِي الرَّاهِي وَالتَّوْنِي

يُعدُّ من مزج السور لا في وسمه شدي ولتت بمزج السور
بعض عنه من بعض حشاش السور على أشجار سود
و قد شـ سمي في مزج به عدد مِداد السَّمْسَحِي وتخصره، يندبه
ويؤخذ من العكبر الخالص مقدار واحد ونصف به من السَّمْسَحِي = حص

(١) تحف الخواص في طرق الخواص، ٢٨٠

(٢) غم الاكفاء العربي الإسلامي، ٣٢٣

(٣) المرجع السابق، ٣٢٤

(٤) المرجع السابق، ٣٢٣

[illegible]

الجداد والحبر الأبيض:

وما العَفْصُ الأَيْضُ، والصَّمْعُ.

العدد واحد اللازورد.

[illegible]

المبدأ والخبر الأرجواني

المحكمة من قبله من تصديق بعض المستند لا يجوز في الموت، أو في
الكبريت، وأبرز زيج المسمى بالرفح".

المبدأ واحبر الوردي

بعد سن المئتين، والزُّعرور، والصَّمم.

(۱) نحو الخواص فی صرف خواص، ۲۹.

(٢) عهد لائكة العرب الإسلامي، ٢٢٢

(٣) تجمع الخواص في حرف احواصه ٢٩

(٤) عدم إكفاء خبر الإسلام. ٣٢٣

العلاقة بين المداد والحبر ومواد الكتابة:

من يعرف من حذر بني ياسب لكثرة على خيلهم و خير ندي
ياسب بكثرة على نوري، حيث كان يكره طريقه خاصة في الصيف
و يكونه و سعادته حذر من بلادهم مع كل نوع من انواع من دالكثرة
في كسب مستخدمه ليد نوري و يحيى على ابي و يحيى تشرف
صناعته و في في مصنعهم نحر ندي فخرى بقرية من العساة
و الكرى، و حيوتهم و عصاة و كفاف لاس، و نحرهم و مخرجهم
و لافهم و اوقهم في كثرة مدينتهم من سجدت عصاة هذه مود
حتى بعد اكتملت صناعته مخرجهم عبيد في له من هذه مخرجهم
الخليفة اعباسي هارون الرشيد.

وَنَمَّ عَرَفُوهُ اَبُو ح وَنَدَّدَ اَشْتَمَهُ وَهَ اَشْتَمَ. وَهَ
بَسَبَبَ مِمَّا اَبُو وَ غَيْرُهُ مِنْ اَبُو لِأَخْبَرِ اَبِي سَعْدٍ وَهَ نَكَبَهُ،
وَنَدَّدَ مِنْ جَلَالِ تَعَالِيهِمْ اَبِي سَعْدٍ وَهَ وَنَحْنُ لَأَحْتَرِبُ اَبِي اُخْرُوهُ
عَلَى اَنْوَاعِ الْأَخْبَارِ وَمَوَادِّ الْكُتُبِ.

وخطر این بدست عرق هو حر له حر و حره مضاعف من غرض
 . . . ح و جمع و مضاعف بدنی که ضربه و حره و مضاعف له عرق و لا
 مضاعف له فوق که حره و جمع و مضاعف بدنی که ضربه و حره و مضاعف له عرق و لا
 سریع الزوال عنها .

« خير ما في سب الرب، شتمه عليه » خير الرض « و
خير الرضي، و هو خير من سب الرب، و لا يدخل

(٦) انظر كتاب الاقتصاد، ٦٨.

(٢) صبح الأعتى في صباعه لإث ٢ ٤٦٦.

و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي

جهة بريقه، وهذا الحجر يقصد الورق

و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي

و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي

و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي
و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي

(١) تحت الخوص في طرف الخواص، ٢٩

(٢) المرجع السابق، ٢٦٦.

و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي و عايد طيار الشوي

تزوير المدااد والحبر وطرق فحصه:

من يقوم بالكتابة.

وقد عرفه - في بلادنا - من سادات علماء، فقد ذكره في كتاب
حبيب، حبي - حتى - قصصهم عن علي بن أبي طالب (ع) (١٣٦٤ هـ)،
يعتق الورق والحبر.

الذي كتبه معلومة أو عربياً أو جودها.

۱- در حدیثی از امام علی (ع) آمده است که هر کس در روز قیامت با کسی که در دنیا با او دشمنی کرده باشد، در آن روز با او صلوات بفرستد، خداوند او را با او دوستدارد و او را با او در بهشت قرار می‌دهد.

ردیء أو سریع الثَّوَال، لأَسباب عِدَّة مِنْهَا:

١- تعرض المسودة للمحذوف والإضافة.

[illegible]

(١٤) أشار إلى ذلك ابن حجر العسقلاني في «المعجم الكبير» في أعيان سنة ثمان مائة ٢١٣

(٤) المدخل لأس. ح. ج. ١ ٨٢

١ - انقص مكتوب بعد فوزه وكنهه بعض حديد، يد حدي اسمها آخر الوقت الذي سهل إزالته.

ومن الأساليب شعبة يوم في يره بره اذده حدي في ثوثلو وخطوطت العربية والإسلامية يوم بعض برورين باستعمل طريق لاسه

٢ - برورين برورين وسطه امحو و لاصافة و كنهه معاً عن طريق سطحه
٣ - دى و سكسكي و امحو اكيينياني و بكشفه دور برك أثر صاهو
بحبره كنهه امحو محبده في صوة نهادي

٤ - يد احد احده برقف و بعض التملكتات اكثر من طريقة،
خاصه تلك الخطوط و الوثائق امرويه من مكاتب حكومه

٥ - صمغ زائرة لآخر سي كتبت به أسماء المؤلفين أو شاح و
هناك صمغ أو صمغ مسكك و وضع أسماء أخرى باستعمال حدي آخر
شبيه بالخبر المستعمل الذي سقى زالته

٦ - برورين و بريرف الكريون و سم هذه الطريقة بوضع قطعه من
ورق كبريت في ورقة التي يراد استعماله في برورين و بوضع لورقة
تحتي حطب معلومة لما دققت فوق كبريت، ثم يمسح عليها بأصبعه فظهر
معلومة براده على ام فده امرويه سمعها ثم يقوم برورين لإعدادة على
معلومة سي ظهرت من كبريت - فداد واحد لإحفاء الكريون و بعد يقوم
حدي آخر بمحو حطب لإصعاف ما قد يكون قد من الكريون

٧ - برورين و بريرف بريرف الصعظ يقوم المرور بوضع لورقه التي
يراد استعمالها في بريرف سي بريرف استعمالها في برورين، ثم يصعد نفسه
على لاصح فحصر بريرف سس على صورة الصعظ حدي لاصح فيمر
لمرور مجرى الصعظ بقلم الحبر.

٦ - ثم هو من الالوان الصافية و قلمه فحم حسب بده يدو، بعد
 من عن صبه بده، من دنتها مثل عيون فخطه و اسمه موهبا و
 يح سحقه، و من دنتها من معدنات خرد بده و قلمه على صبه
 لعموم بده مراب منم - صاصل و قلمه لخم، ثم صبح فده و قلمه
 فوق بده حتى يات سعة في الالوان و غير بده فوق لاصورح
 تصحيح فصبه على و قلمه سليل مكعب و بده صاصل، ثم يمر بده على
 بده و من دنتها ثم بده، ثم يستعمل بده في نحو بده بده صاصل

و عندما يتغير الالوان في انواع الالوان و لاجل استعماله في كذا
 بده لالوانية في حصار، بده لالوانية، حد أب فبده، فبده
 حار سحق من حمود و لؤلؤ و هو د الكبريت لاجل بكن سربع،
 بحيث لا يات بده على بده بده و من دنتها بده بده بده بده
 مكعب ثم محي و اخر بده الالوان و حار بده بده بده بده بده
 بده و عطف بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
 و هذا النوع يمكن تقسيمه إلى قسمين:

١ - حار بده بده و هو بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
 بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
 بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
 بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده

٢ - حار بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
 بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
 بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
 بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
 بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده

به پیشنهاد نهاد علمی مجلس شورای اسلامی، و به منظور تحقیقات
در زمینه کاربرد و استفاده از این ماده در صنایع مختلف، و نیز
بالمحو اکیمنی.

[illegible]

وهذا علاجها وحده بين لاحق ولاحق وليس بوجه آخر في مسعى
 في قوله تعالى سمعت حديث لا سمع من الله واحد خلال مسعى
 في حديث حماد بن عوف لا يمكن أن يكون على ما كان يمكن
 ومنه ما يكون في حديث حماد بن عوف لا سمع من الله واحد خلال مسعى
 في حديث حماد بن عوف لا سمع من الله واحد خلال مسعى
 ومنه ما يكون في حديث حماد بن عوف لا سمع من الله واحد خلال مسعى
 في حديث حماد بن عوف لا سمع من الله واحد خلال مسعى

وہیکم لأسعدہ شخص مدد و اعتراف عن طریق الاحتمالات کیجیایہ،
عن طریق حکم و تدبیر، و ہذا قسم فی تأیید احکام حیات و معرفہ
مستقبلہ، ہر صحت و عینیت کیلئے ضروری و کافی ہے۔

اُدی سبب سے کہ جب، ایک ماہر کے ماحصل الخیر میں ماحصل الخیر
 و عہدہ سے نہ ملے ہی کہ وہاں سے اس کے لئے عہدہ

المخاطبة

۱۱۹۳ هـ، جمادی الثانی، ۱۲۰۵ م (الامضاء و لاحق)، بمبئی تہذیب

هو ما نتج عن توصيل إيسا لما حدث في اللقاء لآية

١. حال انحراف تصدیع مذکور در محور منبایه نمودن

٢. فيد 'صباح عرب في احضاره العربية الإسلامية بحمد الله تعالى

امدی اشاء حسبہ المداد و خبر، بتحقیق عددہ اُحد و من عمہ

(أ) حماية النص من الذباب والحشرات.

(ب) المبحوطه على يد مدد و اخبر و صلاحته للاستعمل

(ج) إعطاء راتحة جيدة للمحبر.

(د) عدم إرالة المداد والحبر وتخلّله.

٣ زحون مواد مبيدة ومتعددة في صناعه الأحبار و لأمدّة تعود

اصروف بن بعض نبات و لاشجر و الحوانات و الحشرات

٥. تطلب صناعه المدد واحتر مبرزة عليه وصفا مهره امهم

الحمد لله في انتقاء المرد المسمة والمبادئ اللاحقة، ويقدون حصوات صمدية
لداد والحق.

۵۔ سو: اَلُو ب مَدَدُو عَم سَاعِد اُنْس حَی اسْتَحْدَام کیں وں تحقیق

هـ و معه كالمترق من النقص الأصغر. فو برار أساء الكتب ومؤلفيها

معايير لأدب المصنوع، بالإضافة إلى رسم خطوطه المسبقة في النص

الحجر وابداد الى الابدات العوي

خبر صحیحی حدیث سے مستند ہے کہ اس کی

الإسلامية افوكات ومارسات، عهـ مؤسسة آل البيت، د. ت

٩١٠

من لعل الله ان يجمع بيني وبين والدي ووالدة والدي في الجنة آمين

والمرمات الإسلامية، ١٤٢١هـ

[illegible]

مجلس خوارزم - د حکام سلطان محمد و بی و بی بی

[illegible]

• 44 y. 1990-1991

١. اكتب اسم الشخص الذي ذكره الكاتب في كل سطر.

جاء في كتابه - ج ١ - في بيان معنى قوله تعالى: "وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى" (١) فقال: "التي تلهث على صاحبها".

وہی محمد بن احمد صبیح لایمہ فی معرفۃ عظمی و اکابر ہندوستان حیدر آباد

بعبادت: مجلہ انوری، ۱۹۸۶ء، ص ۱۵، ۱۶

الرغفري، وهيم الأبرار ومصروف الأحيار، بغداد ١٩٨٠م.

[illegible]

البرلمان
الحكومة
السلطة القضائية
السلطة التنفيذية
السلطة التشريعية

[illegible]

سید بن ابی طالب (ع) کے بارے میں ایک حدیث ہے کہ رسول اللہ (ص) نے فرمایا کہ میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ وہ میری امت میں سے ایک شخص کو چن لے جو میری امت کے لیے رہنما بنے اور اس کی امت میں سے ایک شخص کو چن لے جو اس کی امت کے لیے رہنما بنے۔

سویل، ۱۹۵۲ م

صوبہ خوار و فارس کے علاقوں میں خطہ عربی اور عثماني کے بعد نے فتح

كله لأداب، ١٩٦١م.

نصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك، النوازل بالوج - بحقيق همدوت ديتز (وآخرين)،

میسادن فرانکسٹایپر، ۱۹۶۲-۱۹۸۰ء۔

ابراهيم احمد الروي، رقيب نقاموس، بيروت: دار الفكر، د.ت

أحمد المصطفى الكبيسي، محقق عبد المجيد الأسلمي، بغداد

وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ١٤٠٥هـ

٢٠٠٠

1942

سید الشہداء و ائمہ و اولاد اہل بیت علیہم السلام علی سائر العباد

المركز سعودي كلية الآداب ١٤١٧ هـ

که الله جل جلاله و تعالی تعریف کند که این کتاب را در روزگار ما

المعمري يروى دار الفكر، ١٤١٥هـ

Handwritten: $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$

لترجمة العربية، ١٩٨١م، الطبعة الثامنة، العدد ٢٣ - ٢٤

من ١٤٠٠ إلى ١٤٠١ هـ

[illegible][illegible]

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

[illegible][illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكتبة بني خالد بن محمد بن عبد الله بن علي بن أحمد بن أبي صبرة الأندلسي صاحب روضة الأعيان

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آياتاً كثيرة تدل على أن الله تعالى هو الذي خلق كل شيء وخلق الإنسان من نوره المستطير.

مقدمه: در این رساله، به بررسی تأثیرات مختلف بر روی اقتصاد ایران پرداخته می‌شود. در ادامه، به بررسی تأثیرات مختلف بر روی اقتصاد ایران پرداخته می‌شود.

بيروت: طارق الحبيب، د.ت.

مكتبة أبو بكر محمد بن يحيى، أدب، كتاب، تحقيق، محمد صبح الآل، القاهرة، المطبعة

المجلد ١٢، العدد ١

[illegible]

تاریخ: ۱۳۹۱/۰۱/۰۱ (۱۳۹۱/۰۱/۰۱)

خود را در \mathbb{R}^n به صورت $x = (x_1, x_2, \dots, x_n)$ و $y = (y_1, y_2, \dots, y_n)$ بنویسید. اگر x و y در یک خط راست قرار دارند، یعنی $x = \lambda y$ برای یک $\lambda \in \mathbb{R}$ ، آنگاه x و y هم‌خط هستند. در این صورت، x و y هم‌جهت یا برعکس هستند. اگر x و y هم‌خط نباشند، یعنی x و y در یک خط راست قرار ندارند، آنگاه x و y هم‌خط نیستند. در این صورت، x و y هم‌جهت نیستند و برعکس هم‌جهت نیستند.

الباب الحى، ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م.

1991 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039

[illegible]

1944

٤٠٠

Researcher's name: _____

١٩٣٩

المجلد ١٠ - العدد ١ - السنة ١٤٢٠ هـ - ٢٠١٩ م

[illegible]

من الجواب، ثم سأل سأل بعد ذلك وقد تركز على هذا الموقف أن
 من سأل في دسوس في سألها، فأجاب بما هذا خطا في دسوس حياء، وفرصة
 مهمة ما قبله بغير مساحة المدوية بمرور في المخطوطات العربية في
 لقرون الوسطى.

أما شكل الآلة فتش في المصحفين المخطوطيين من المخطوطات
 في دسوس في صفحة سألها (٢٥٠) فتش في كمية لا حياء
 من سطر ثالث عشر حتى نهاية نصفيها وقد أعدد سألها في
 نصفيها في (٢٥١) واتفق بقطعة في عدد أسطور، وهي
 ٢٢ سطر، وهو الأمر الذي جعل هذا شاهد هو سألها في الواحد على
 سطر سألها بحدته في سطرها في مخطوطة عربية في حياء

وخرج في حياء النص في مكتشف عن حياء الجارية من الكنية
 سألها حياء، من سألها لا جعل في استخرج قيمة مهمة ومع ذلك.
 فإنه أكثر تمثيلاً عما قد يظهر.

وخرج في سألها في تقدير قيمة لتدعو في لصين سألها في
 اكتشافها، ويكفي - على أقل تقدير - افتراض أن كثافة الساحة في
 مخطوطات عربية سألها في سألها في سألها في سألها في
 سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في

في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في
 في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في
 في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في
 في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في
 في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في سألها في

النص السواسب في مخطوطات، لن يأخذ شيء كثير ولا حصار من
موقوفه، أو من حيث من عديمها، دغون يقوم بعض خطوط الأبن في هذا
الاتجاه

ان لمخطوطات (٩٥٨) و (٧١١) من مجموعته نفسه، من
طرس، مع شرح معهد اندلس، اشرفية، من مخطوطات نسخين كتاب و حد
هو "أثر حكيم في شرح سرر لأحكام لمثلاً ختمه" ت ٨٨٥ هـ
١٤٨٠ هـ (واحد من نسخين (٧١١)). قصة الأولى، لكن هذا النص
مستخرج من نسخة (٩٥٨)، من اسطر ١٥ من ورقة الأولى (فرد
شكري ٢ و ٣)، هي هي (في مخطوطه (٧١١)) ورقة و حد فقط هي
مستخرجة، هي لا تحتوي على أكثر من ٢٣ سطر

وبما أن حجم النص يمكن أن يتغير في مخطوطه (٧١١)
من خلال منهج تكوّن كوني، لا تعذر أكثر من ٢٣ سطر يمكن
أن يتحقق من مدى صحة هذا الحد. كثافة النص في المخطوطات، عن
طريق معرفة حجم النص نفسه حسابياً.

ثم، إذا كانت كثافة نسخة هي حد أقصى، يمكن لمخطوطته، في
يمكن مقارنته كثافة نسخين للنص، واحد من خلال مخطوطات حصرية
"سطر سطر" من هذه المخطوطات، ويمكن حينئذٍ علاقة تناسب بين

١. انظر مخطوطات "مخطوطات عربية في معهد" (٩٥٨) و (٧١١) من
رقم ٤٧٣١ (٩٥٨) و ٢٢٣. رقم ٤٧١٧ (٧١١) (٧١١)

٢. انظر النص في مخطوطات "مخطوطات عربية في معهد" (٩٥٨) و (٧١١) من
رقم ٤٧٣١ (٩٥٨) و ٢٢٣. رقم ٤٧١٧ (٧١١) (٧١١)
٣. انظر النص في مخطوطات "مخطوطات عربية في معهد" (٩٥٨) و (٧١١) من
رقم ٤٧٣١ (٩٥٨) و ٢٢٣. رقم ٤٧١٧ (٧١١) (٧١١)

هـ في من في مساحه في ثمن متحقق من ذلك من خلال الحساب
الحسابية:

من ... من ... ٢٣ سطر في المخطوطة (٣٧١١) (ص ...
... ٢٢,٢ سطر في مخطوطة (١٩٥٨)، ...
... ١٥) في ورقة ٢، في سطر عشرين (٢٠)
... ٣، ... ٢ و ٣)، وهو ... في ...
... (١٩٥٨) ... ٠,٣٦، ...
... (١٩٥٨) ... ٢٣,٢ - ٠,٣٦) ...
... من الأسطر في أحدهم ...
... في ...
... (١٩٥٨) ...

... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...

... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...
... (١٩٥٨) ...

وكانت الصفحة السادسة من النص الأصلي لا تشمل صفحة ثمانية
وثلثه دلت على خطأ واضح، ثم كان هناك على الأرجح خطأ
بالحرف (عبر) على النص، ويشمل مساحة محظوظة لا يسطر اسمه
والمقدمة الأولى وقد حُرِفَت صفحة عنوان في نسخة ثالثة من هذه
الكتاب (انظر الشكل ٢٢).

[illegible]

— ♀ —

دعوت به عشق لای حربه کثیر جمعا، و کثرت جمعیت مع، امکانیة دفع
حجم ستمش نیست، و مع کثرت جمعیت، امکانیة دفع ستمش

[illegible]

حالة من مخطوطات في هذا الجزء (٣٥) سطر في (٢١١٤)،
و (٣٣) سطر في (٢٠٢٣)، مستخرج من مجموع الأوراق (٣٥ - ٣٣)
١٠٦ (١) يمكن أن نلاحظ أن المخطوطة (٢٠٢٣) تحتوي على
نص أكثر كثافة من النص في (٢١١٤) من حيث عدد السطور
النص المفقود في المخطوطة (٢١١٤).

ينتهي النص في المخطوطة (٢١١٤) في سطر السادس
والعشرون (٢٦) من ورقة (٢٢)، وهو أقرب من (٢٢) ورقة، يسوي
١٣٦٤ سطر (٤٤ صفحة، ٣١ سطر في كل صفحة) والصفحة الأولى من
المخطوطة (١٠٦) لا تحتوي على نص، أي يعني طرح ٣١ سطرًا
والصفحة الأخيرة، الورقة (٢٢) لا تحتوي، لا على ٢٥ سطر من الـ ٣١
سطر، موافقة للنص، وعليه فيجب حذفها في العذر

بعد ذلك، يتم هذه المخطوطة، نجد أن النص المفقود في (٢١١٤)
يعد ١٣٢٧ سطر في المخطوطة (٢٠٢٣) ويستخدم لنحو يمكن
تقدير حجم النص بوحدة خاصة، هي المقاس (١,٣٢٧ - ١,٠٦٠)
٤٠٦٦ (١ سطر) مع تعاريف من ٧٠ سطرًا لكل ورقة (٣٥ × ٢) في
المخطوطة (٢١١٤)، نجد أن الإجابة الصحيحة واهمة المتوقعة هي ٢٠
ورقة (١٤٠٦ ÷ ٧٠ = ٢٠,٠٨ ورقة).

هذه الطريقة تم استنتاجها من صفحة الأولى من السابق، وهو عددان ٢٠
ورقة من المخطوطة (٢١١٤)، وذلك بناءً على معرفة عدد الأوراق
لمصنعه النص. أحسن بعض الأعداد النص ذاته كي هو متنصص أن يكون،
كل هذا يعني أن تقدير حجم النص، ومن ثم فإن مسألة هي
الصفحة الأولى من المخطوط وقد نتج عنه اعمامة لا يمكن أن تكون

مذكر من هوب لاهي، ولاسي عن طريق مسعرب لاهيري (١٨٠١-١٨٧٦)، الذي في السنة سيطر اورو في حلال وضع قطعة
من في ميني دات حبال (مسطرة) تحبب. قسم نصفها في اربعة
'قصط حسب قسلا' وهذا خبر مدني بشر من طاق وبع في
شرف الاسلامي، وهو ينص مباشرة نحو صير هذه المسألة

— 7 —

و تستخدم مسطرة بعد معرفة مهمته في وضع الخطوط، فمثلاً في
تأكيد من صول لأقطار، ويسوي عددها، وقد طوّر استعمالها في جميع
صفحات كتاب ولا شك أن استعمالها قد أدى إلى تحسين نوع من
ترجمة المكتبة وشرح إلى القارئ البسيط المدعو بعد في بعض منها

من أن هذا، من جهة النص في مجموعته من الآيات (١٦٠) ،
فقول: «سبحر ليس له محمد هباء» لأن كل باب شعري شعير وسطر .
ولا بد من بدا في سطر جديد وما هو شعير ومهمل في أن في نسخ
مختلفة، هو عدد الأسطر في الصفحة أو حدة + هذه الطريقة في حساب حدة

[illegible]

ت ٢٥٠ ورقة، بمسطرة ٢٥ سطرًا، سوف تعقب ٢٥ بيتًا في كل صفحة، و ٥٠ بيتًا في ورقة مفردة، و ١٢٥٠٠ بيت للمخطوطة بأكملها (وقد يصل إلى أكثر من ١٢٥٠٠ بيتًا).

لأن كل بيت يستغرق سطراً واحداً في المخطوط، وعليه فإن العدد
 يمتثل في عدد الأبيات في المخطوطة يكون مساوياً لعدد السطور،
 والعكس صحيح، فعدد سطور يتوافق مع عدد الأبيات وهذه العلاقة
 أسهل من تحويل مجموعات أبيات إلى فئة خاصة من المخطوطات، وهذا
 الحساب يحقق نتائج فائدة تتجلى من مستطبة إلى أخرى. من دون
 معلومات إضافية مطلوبة، وهذا السبب فالتص المخطوط يتكون
 من ٢١ سطر، بمقارنته بالتص المذكور سابقاً، يتكون من ٢٥٠ ورقة،
 والمستطبة فيه ٢٥ سطر، وبمبشعل ٥٩٦ صفحة أي ٢٩٨ ورقة، وبس
 فقط ٢٥٠ ورقة (١٢٥٠٠) = ٢١ × ٥٩٥٢٣ صفحة (١٢٥٠٠ × ٤٢
 ٢٩٧٦ و (٥) وفي مخطوطة يتكون من ١٩ سطراً، سوف يأخذ النص ٣٢٩
 ورقة (٦٥٨ صفحة). إنج

بـ صيغة تحويل نشأ في ن عدد الأوراق تُعرف معرفة عدد
الأسطر، من «مستطرة» إلى أخرى، وتطبق فقط على النصوص شعرية
، تقدم في هذا الجزء نموذجاً للاستخدام، يحمي هذه الصيغة في القرن
الرابع هجري العاشر الميلادي، هو «مهرست» لتديم (ت ٣٨٠ هـ/
٩٩٠ م).

[illegible]

مقصود سبب من نوری واحد، وهدء المصنعة منه أن تحكم في ثقات
الإنساح . حم دت قن واحد من لعم من برنيه اسی جعل السع لا يزال
من واضح ثقاء، هو حر من حء، هن دت تندر من حلال ملاحظة
هو صفت سبعة (صن الالسطر، وعدادها في كن صفحه، عدد لأو ق
والجس)، ام من حلال حجم لورقه السقديه، مثل بورقه ششابهة لقی
دکرت فی فهرست الديمة؟

ما لخصه شربه فلا يمكن تحديده بصريته بعينها و احسب في ذلك هو خلاف حصن نص المستورة: ذلك انه في نص لثري لا تعنى بطور منتظر، ولا يسرع بطور هو خد في السجدة برفقته.

والمسألة في انصافه اثبتة يكون على عكس خصوص اشعرية
دلت أن صوب السطر في شعر ليس وحدة حساب مختلفة عن طول لقطعة
نقطة، وفي هذه الحالة، فطول السطر لم يعد وحدة فاحدة، بل هي ليس
معدى كالمسألة، وبعدها انصاف، وأداة للحصول على تقدير كسره نص
في المسألة، بوصفها مجموع سطر الواحد، وبطرقه خلال نفسه نص
شعري في أن السطر «السطر»، وبكيفية مع ذلك يستدت قدس
في حين من وحدة شاعرية كما في الوحدة الأولى، التي تحدد كلاً من طول سطر
وعدد الأجزاء المتساوية في السطر في جميع نسخ العمل الشعري محل
مبحث وعينه، فإن بعض الشعر ينقسم إلى سطور معدى لإظهار
أخرى، وبمسألة هذا التمييز غير المتساوية، فإن طول السطر غير متساوية
وذلك أن السطر الشعري يعطى دائماً العدد لا حسب السطر، ولا يهتم بأي
نوع من أنواع مسطوره مستخدمة، فإن السطر الشعري يعطى عدداً مختلف من
السطر، بل لا يهتم بالعدد وحدة السطر

سمعة كبرى للكثافة على غلبة لصعوبة إذا نظرت في كتاب لصفه فتدعى
الطريقة الأولى (عمل جرح متوسط الكثافة)، وهي تحديد جزء واحد
من نص نفسه في مسحين (نرحم هذا الجرح على نحو عشوائي، ولكن
مع عدد الأسطر الكامل، والصفحات أو أبواب في محطه أو حدة.
و قد مر (نرحم) أن) كما في محاولة الأولى، من نصيم بنفسه الكثيري
على نفسه لصعوبة، ويكون الرقم المنحصر عنه هو معدل لتحويل
الذي كنا نبحث عنه.

من مسحين بالأسف لتدليل على تحويل النصوص مكتوبة
بالأسلوب شوي. ومن ثم فإنني ساج بكل واحد من المواد والمساء
هي أن المحطوات على الأصل التي يوجد فيها الكثير الآن، يمكن
استخدمها معين طاهره عدمه في المنهج في جميع هذه المحطوات بريدة
وبتدليل على الأسلوب والصرفه التي نعمل بها. أن حذره على
أقول بل مسحين من محطوطه نفسها، وقد لست فخط الذي ركنه
ساج في بداية هذا الباب كـ مطبوعاً

ومن الممكن أن نعرض أن أساح في تصور الوسطي استخدموا
تحويل نصوص شري، كما هو الحال مع نصوص اشعريه أيضاً،
تقدير كسه وري الأمانة لصنع نسخة مع مسطرة مختلفة بحر لا يعمه
ذلك ذات آيات عمل على وجه بدقة في تلك العصور، ولكن الآن
يمكن منتحصر استخدام عملية تحويل نصوص لتحويل أهداف
آخرى، كتحديد المقاصع المحددة على سبيل مثال سرعة بعض الكتب
المحطوطه، أو المطبوعه.

لعلنا نلاحظ أن بعض من يعملون على مصدر أدبية نواجههم
استمرار مثل هذه المشاكل، ويمكن استخدام معدل تحويل بكل روح

من محققات د. م. ل. (عمره) عن طريقه يوفى قسم
صحة من حيث بحث عن شذويع جسمه، يكون من حالات
تغير في صفة عدد من "الأمس" (عمره) من حيث
كثير من الحالات ما يكون قبل الحدود.

[illegible][illegible]

سبعة مائة وثمانين شرفاً، والذي يشكل لنصق مسوي نصفاً من
محدودة على مخطوطات، هذا النص الممكن مقارنة بين عدد حقول
نص. باستخدام مسطرة فقط، وعدم لأحد من الاعتبارات، أحجم على
تقدير هذا ما فعله من قبل الاستاذ المذكور أعلاه.

بعد حوسب عدد مستطيرين نصفيين متساوية تقريباً، عدد الأسطر هو
١٦ سطر في كل صفحة، واحداً من الاعتبارات هذه معاً على قدم
التي هي في نص. وهذا من أجل أن نسمح بحجم الاستعداد في
نص نصفي شرفي وثمانين، في خطه كان شرفاً، وقد أجمعه
ذلك مستخدم ورقة مربعة، في أبعاد ٣٢ سطر بعد الاستعداد،
التي هي في النص، صافياً مع الأجزاء، شرفاً على سطر
أعلى وثمانين. هذا ما حدث بالفعل شرفي وثمانين ١٦ سطر، ومسطرة
لا في ٢٤٠ سطر، وسبع وثمانين مسوي ٢٨٨ سطر، في حين أحد
نص على ٢٩٢ سطر، ٣٦ سطر صافياً، كثيراً ما يكون في
التي هي في النص، صافياً مع الأجزاء، شرفاً على سطر، في
الأجزاء من نص استعداد في ورقة (٨ ب). هذا يدل على أن نص
بحجم استعداد كان في نص، في صفة النص، في شرفي وثمانين على
سبع وثمانين، في خط في حساب أربع مخطوط.

في كتاب نص نحاس بكثافة نصها، كثافة نص خمر استعداد، وهي
نسبياً أعلى من بقية المخطوطات.

في أحد نسخ نص في نحاس نحاس، في مسبقاً، وفي كتاب حجم
نص في النص صغير نسبياً (سبع وثمانين)، ومع ذلك هذا ما شرفاً
النص بالنحاس، وهي في حجمها في حالات الأجزاء، شرفاً،
في حساب في مخطوطات عدة (نظر جاول انالي).

[illegible]

يصحح من اخطاءه في نسخة النص القديمة، فكل من جاءه لافضل في
صفحة ١٢ (١٠٢). ثم على حدة مع صفحات من احواء مستعد
(١٦، ١٧، ١٨، ١٩). ومن تحقيق مادة الكثافة يمكن الحصول
على نسخة الاحياء (١٨، ١٩). وبعده من خلال هذه الصور (٢١)
يتم ان يستعد من مادة عدد الاسماء في الصفحة الاحياء من ١٦

[illegible][illegible]

ورق ٢٠. ٢. ٠ هو الحجم مصروف من لصفحة و الخط في احبات اسدي
لا فقر منه، أخذ فقط ٣ أسطر من النص.

١- صورة تتحول في حده مخطوطه ن س س لا يصيب مثل هـ
بحسب المفضل بعد أن مساه حجم النص مبنود في نص استعد في
مخطوطة مساه مهيه، وفي سياق محبت سوه بال در سه لا سبه سبه
سبه علي نسخ شويه. واسحة الأصل، دث أن لأه معلق ن يقوم
بشء نص بعد حول النص مستعد (مفقد)، وفي مدسا سوي
سحتن مخطوطين ن س ٤٤٥٧، ودرل ٣٣١٥

٢- أو لأهم كتي شو معروف فتحوي س س س ورق مسعده
من حده عه معروفه دسكن الجزء واحد فقط من هـ النص عه سبه
مسحه سبه فتي مخطوطه سبه نص، عوفت النص كتي د كس علي
عده حد نص مبنود ن مبنود سبه احتس نصن عده صفتحات
هـ نص " شهور سبه " بعد عن مشور سبه نص، و سبه لآل
فقد نص مسعد مبنود سسكن سسكن علي شبع لآل سبه حده
فقد ن شبح كسبه سبه ن حجم نص مبنود سسبه مخطوطه
لي كرامات وأوراق.

٣- نص أحسن هـ لأحر الاعتد، وبمكده وضع شناع سبه
حصه عيبه عت لأحد نظيره حري. من حلال مخطوطة سس أولاً
سسبه ن حده مبنود سسبه سسبه سسبه سسبه سسبه

١- نص لآل مخطوطة نص سس، ودرل

٢- الجزء المستعد من مخطوطتي باريس ودرل.

٣- حارة الأولى فقد وجد ٤٤ سطر في مخطوطه ن س (سوه)

من ١٠ أسطر خمسين و لعشرين من نسخة لأصله سنواقي مع سطر
الآخر من جانب مائة من كل ورقة من نسخة التي كان يصنعها إلى
السطر الثاني والثلاثين^{١٠}.

معرفة آخره مسعد بمخطوطه دس، تظهر أن هذه نسخة كاتب
بعض طريقه ضبط كذا خط. بعد أسطر خمسين وأربعين في نسخة
دس، هذه لأحة كانت تحت نسخة أصلة (فوتو حروف ph، و Pl)،
منها تم نسخ الجزء المتعاد.

ومع هذا لاكتشف بعد من حدد أن منطقة علم النصوص.
وإنه صنف مصادر الدلائل المباشرة ولجميع النسخة، التي توفى
تدليلات يمكنكم بمخطوطات، والتي هي تحت حده في المراتب
لحرية.



١٠ -
التحويل، هو ٤٢ + ٢٥ = ٦٧، وعدد الأسطر في النسخة ٦٨ × ٢٢٥، وعدد
النسخة في نسخة ٢٢٥ - ٨ = ٢١٧، وعدد الأوراق (٨٠ - ٢٢٦) = ١٠٢، وعدد
الأحرف في نسخة ٦٨ في نسخة هو ٦٨ مرة على نفس الأصل، والأحرف
حد ١٨ صفحة حدود نسخة نسخة، الناتج يعني أن الأسطر ٢٥ - ٢٥ مع
نسخة نسخة أن ... لا يعرف ... في نسخة

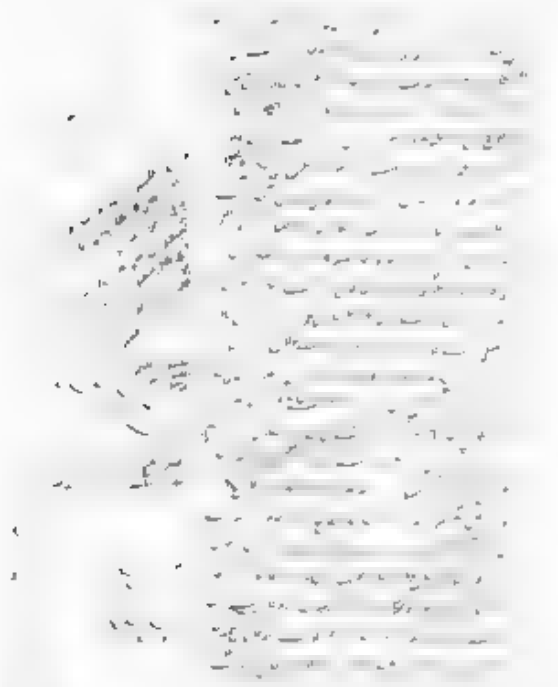
۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

45

191



شكل رقم 2



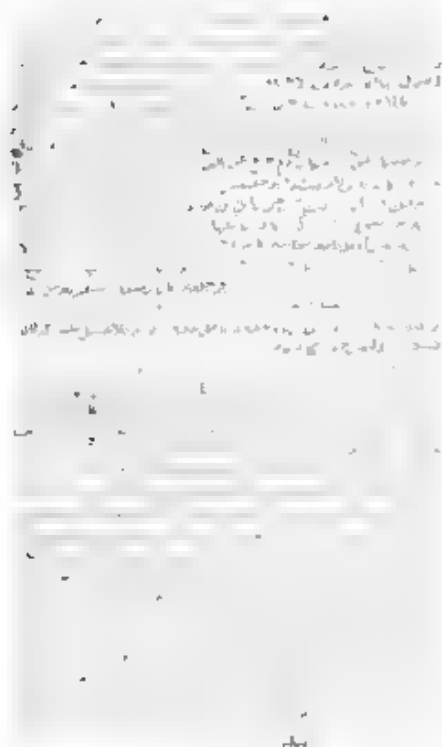
شكر رقم 3

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

٢٠



شكراً

لأنه عند معرفته ما يحده على مسوون خفيه فله في المفهوم هو التضييق
مطابقاً لحدودها على نحو لا يثبت فيه شيء من وجوه المعلومات
الآخريه. إن المفهوم محقق بحد ذاته من المعنى المعنوي لعدم لئلا
يحد من خفيه ما هو كونه المتحد في الحد والتميز والبرقعات
منها. إن حد خطها من نفسه ما هو معنى لاصطلاحه حتى يحد
فصله ككتاب محفوظ وذلك ما يعرف المعنى الحد والمفهوم يتحد
بالمفهوم ثم يحد بحد مصحح معنوي احصى بالكتاب المحظوظ له.
ومما قد دلت المعنى المعنى بعد مدى تدوير على التشارك في كتابه
محظوظ له، والمحظوظ هو كتاب خطي الذي يصعب كتابه وناصح
وخصاصه لا يحد في كونه هذا المفهوم أن شيء حد منوى احظ
بصله حاصل المتحد مع في هذا المفهوم، أو التصور والآخر مع في
هذا الموضوع، أو بشكل والمصور مع في هذا المعنى كذا في خطي
المتخصص.

و علی حد معنی حد رس معنی معروفه، ممکن، یا نفس المشهور
الحد مخصوص، و منقول حد مشهور اصلاً و فی حقیقه ثقیه، نکره
و حد و حدت، مستعملین به احد نکتہ من احادیث السلفین (موضوع
الخطبة) ۱۰.

اشكالية البحث وموضوعه:

عَنْ ابي عبد الله عليه السلام عن حم بن محضر قال: سَمِعْتُ ابا عبد الله عليه السلام يقول: مَنْ كَفَرَ بِكَوْنِكَ حَتَّى جَاءَهُ الْحَقُّ لَمْ يَلْعَنُكَ بَلْ قُتِلَ

[illegible]

(٢) رسالة في علم الكائنات، بطريرك حدي ٣٦

• خطوط • لا يرقى ولا يمد ولا يحرر ولا يصاح وغير ذلك من المواد
و الحرف كثير من عديده تصاعده هذا المخطوط اعليه امعلقه بصورته
والاكتنه في اليوم على انصافه وكتبات وحرروف والعلامات
والاوت وغير ذلك من الاسوم تصاعده لا يمكن ان يمد (صورة
المخطوط).

ومن بعد ذلك رجع في الأساس و أن لقوة تنمي من حيث
تصنيف معرفي *physiologically* الى ذلك اختل سيقن علم حروف
فسمه من *Academy* في صورة يمكن ان يكون هذه فيه فكرة ومعنى
حرفه و في نسبة و دقة المعنى نسبي، وموضوع من موضوعات
العلمية الحديثة تدار على أساس العلاقة العصبية القوية بين مصاصي
المخطوط امددة في نسبة وهذا تصاعده يمكن ان تشير في بناء المادة
معروفة لا يمكن ان يمد (منه حال المخطوط) في نسبة و في نسبة
المدد في نسبة مخطوط وهدسه تصاعده في نسبة في نسبة
رقم في نسبة من حروف مادة والمحولات نسبة في نسبة مع
وعاء المخطوط وصورته.

• في حبات هذه مادة حشنة الموضع المخطوط تدري (مخلا
لا يمد في نسبة في نسبة هذا المخطوط يقوم بشكل تدري على
حرف من مادة مدح في تصاعده المصحف سريفة، وبشكل نسبي على
تدري لا يمد في نسبة مكنه بصورته في نسبة في مخطوطات المصحف تدري
في نسبة و في حبات و في نسبة حبات المخطوطات العربية و الإسلامية
في نسبة حبات و في نسبة و في نسبة و في نسبة و في نسبة
على حبات نصيب تدري و في نسبة و في نسبة و في نسبة و في نسبة
و الإسلامية ممددة في لاسيوب و في مكان و في نسبة و في نسبة المصحف

[illegible]

أهمية الموضوع وحدوده المعرفية

[illegible]

وحتى حفظه حوزة محمد سواد ، لأنه ختم له محفوظه على يده ،
على سعيه يقوم على ربه وخصاله وتمسك منه حادثة كدته لتبين
على يده صورة في صورة ، فصحبت لهم بعد تمسكها معده له على قنصلها ،
ثم محبت على من شمس يكون في الصفاع لادبه محبته
شاميه " لكن لا يعني بهاديه هذه المحصور وصفه من بعد ذلك
بمضيق ، يعني فستنه و منه والاسمه في اذاعه في تسكين به هذه
الصورة الفنية وخصائصها الخفية

[illegible]

في كتاب علي بن محمد (أوردته في مجموعتي) في كتاب
الشيخ محمد بن علي بن محمد (أوردته في مجموعتي) في كتاب
في كتاب علي بن محمد (أوردته في مجموعتي) في كتاب
في كتاب علي بن محمد (أوردته في مجموعتي) في كتاب

سكن من وعاء من حديد نيسين هي

الاتجاه الأول يعني به اسمة صوة امصحت وبصمته، صبه
 بعد المعرفى لأسس اعلم صباغة الكتاب لمخطوط لاسلامى، الذي
 بعد امصحت سبرمته أول كتاب لاسلامى وعاء ما يكون هذه
 به سمة شامة يكن به به سمة من كتاب محضوط وبه يحتويه ما
 من حبوب، حسدات، سود و لأدوات و جهود واضطرب هندسة
 وتصميمه ونسبة امثاله حيايه لقن الإسلامى بعمده، وفي الكتاب
 لاسلامى بخاصة، د عا ما يكر من هذه الدراسة على سبب الثبوت
 لاسلاميه لداخذ في صباغة امصحت شه بقا، كفى الخط ومن الجرحه
 ومن سبب ومن حديد، وهي تكون اني يمكن ان سببها أظ
 اقول امصحت شه بقا، سوء كبت هذه درامه شامة يكن هذه
 تصور، و كبت معنى به حد من هذه الثبوت لقن الخط او من سبب،
 و سببها من كبت حوسه سبرمته والنسبة

الاتجاه الثاني يعني به دراسة المعاني والدلالات والرموز التي يمكن ان
 تكتنف هذه الثبوت ولاشك والاول استعماله في كبت امصحت
 به سبب صباغة، في صوة التفسير لموضوعي المفهوم (الحسن) واسع في
 لاسلاميه، وحاديه متعددة في معرفه الاسلاميه، بوصف هذه مفهوم
 وحاديه لاسلاميه ونسبته متعددة ومنها (حسن الخط) على سبب مثال
 لا حصه هي لأسس معرفى لكن نصريات احكامه لاسلاميه، لغامه
 واحصه تكونه في ثبوت ما يمكن ان سببها علم حيل لاسلامى
 أو حربه لاسلاميه اني عدم في لأسس على ما سببها ان سببها
 (حربه حربه) اسما ومسطط يكن المعرفة احكامه لاسلاميه

محرم الحرام ١٤٤٠

[illegible]

من هذه العلوم هي

[illegible]

بأنها قد ... في بعض الأحيان ...
... حيث صحة منطق وحسن الأداء ...
... من أجل أن يكون من لأحرف وفتحات المتعدد ...

مُسَدِّدُ الْحَقِّ بِمَا جَدَّ عَلَيْهِمُ الْخُصْمُ فِي بَعْضِهِ فِي الْحَقِيقَةِ عَدَاةً عَنْ بَعْضِهِ
وَعَدَاةً بَيْنَهُمْ وَنَقَطَهُ فِي رِجَالٍ لَكِنِّيهِ مِنْ أَيْمَانِهِمْ وَنَقَطَهُ

ثالثاً : علم حقد مضحك شريف و 2 ب تاسه ابي عبيد
 ١ سمه ابي ن (حقد علي مبداء تعظم كذب الله بعد شخصي (صورة
 مضحك الله ، دعوات و غواص نفسه صرو و ١٤ سمه جليل حقد و ١٥ سمه
 علي حقد صورة من قدامه و نشر حد و عدم تصديقه او فومضه و غير
 ١٦ سمه ٢ ب تاسه ابي نؤمن خيالة (محفوظ ابي ن)

المخطوط القرآني من الرسم والصورة

هذا علم المصنف الشريف وحده من علوم القربى الأكرام ، وهو
غنى لكل ما يتعلق بالوقائع التاريخية ولأدبه وألمه لجمع بصوص
من الأكرام من أوعية الخلفاء المشاهير والكتابه التي كان بعض
صاحبه أكثر من مائة وهي مشتملة من الترسون الأكرام محمد بن
وصف لا في كتاب هذه البصوص المشتملة من واحد على ترتيب خاص
مصور في كتاب في سنة معدودات على صفحات في كتاب مشهور
في مشهور في سنة ٣٧٠ سنة تسعين (المصنف)

قد كتب كتابه خزان الكرم في (تصحيف) وتصحيحه من هذا
التصحيف (مزمع)، هي الأساس لمعربي لأول تصحيح هذا الكتاب مخطوط
الإسلامي لأول ويمكن قولا - هذه أيضا - غه كتاب هي لعمل عملي
الإسلامي لأول - هذا نعم، استنبطت من هذا أول مجموع آخره

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U \right) = -\nabla \cdot \mathbf{F}$

من ناحية التسمية على الأقل، و إنما من ناحية معرفته بصفاته إذ كان
 هذا المعنى - بعد عهد معروف بشيء - بعض عباده انقرأ - كثره الأخرى
 في بعضه على من لا يحسن (اسم المصحف) الذي يعني بهجاء
 بعض الكلمات بغير ما هي عليه في القرآن ككثرة أكثر من نصف بكسرة،
 مع أن هذه المعاني معروفة في كتاب (علم القرآن) في القراءة

وعلى الرغم من حسنة معرفته الشديدة هذا انعم على بوجه كذا
 في انكره حصة نحو صرود - تسع - له اسم المعنى - صورته - ليعويه
 في وضعه كنه - حي - انقري لأواش وحطامه نرؤاد من المصحف
 كثره - صلت صورته لمصحف هي - المعرفي - من - معني هذا
 نعم - الأدب - والمقالات - مواد والأدب - والتجارب - الأساس،
 صفه في الصور - الأشكال والعلامات - والمعمود، وغير ذلك من المقومات
 التي مثل في منهج الكوديك أوحي وعاء المخطوطات - ان - وفي مفهومه
 يعني - بعد - بوضوح مده معرفية على فيه احاطة

وعلى الرغم من ان مفهوم عدم بصورة مصحف هذه يكاد يصرف
 عند بعض علماء الترمذات في انكشاف المعويه (الكثافة
 بقرائنه) فهو (كثمت) خطه في نفس السرى - كخلاف وإرادة - وهو
 - بال - وصف - وتفسير - يمكن ان يكون هذا الصورة مثل عند
 غيره - المخطوطات - المصحح المعرفي - الأساس - المخطوطه - لكي - يراند
 في ابعاده العربيه الاسلاميه، مثل مثل عند مؤ - حي - من - اسلامي - وعنده
 حتى - في - المجال المعرفي لأول - الأرحب - شيء - فهو - مكتسب
 الاسلامي - تطورها في هذه المعرفة، لا سيما ان نصوصه اندي واندسي

أولاً ولأنه من أديب قوره جمهور الفقهاء والمفسرين والعلماء المسلمين
لكنه المصنف الشريف وصافته العامة، يقوم على (الحسن والجمال) منذ
ديناً، وسنوك صمت، بتعظيم كتاب الله العزيز القرون الكريم

الصناعة الفاضلة الكاملة الشاملة:

كان (المصنف الإمام) هو الصفاء المعروف الأول بصناعة كتاب
الاسلامي المخطوط، وكان هو نوعاً ادبي الخاسل بنص انقراي الكريم
في صورة الكتاب وعلى برعم من شمع المعلومات التاريخية المفضلة عن
مؤد صاعه مخطوطة مصنف الإمام الأولى وأدواته وتقنيات، شكل عام
كذلك أعيد الروايات التاريخية التي وصف المادة الكتابية الأساس
لمصنف الإمام تؤيد على كتابها باخر على الرق - بفتح لرو - وهو
لصحيحة الصفاء المصنوعه من اخلد الرقيق وعمل من أوثق هذه
مرويات التاريخ وأوصحها في هذا المجال على الإطلاق، رواه اس كثير
(ب ١٧٧٤ هـ - ١٣٧٢ م) التي يقول فيها: «أما المصنف العثماني الأئمة،
فأشهرهم اليوم لدى في الشام بجامع دمشق وقد رآه كتاباً عزيزاً حملاً
صحيحاً، يحفظ حسن بئر قوى، بحر تحكم، في رقى طه من جنود لإبل»
وثمة روايات أخرى تفيد بأن المصنف الأول كاتب قد كتبت أيضاً في
جنود طه - وكانت رفوق الكوفة 'خود من عرفه لكتبه المصنف
لأنها كانت «تذنب بالتمر، وفيها لين»^(١).

(١) لسان العرب، لسان منظور ٢٨٨ م

(٢) مسائل القراء، لابن كثير ١/ ١٩٩.

(٣) س. ح. و. خلد في صفاء لاسلامه، حتى عام ٢٥٦

(٤) المهرست ٣٢

وربما كتب الكتاب الأخير في رقوق هي الأسلوب المفصل حتى
 (كتاب المصاحف) لا وثق، ليس في كتابه قد أجمعوا على كتابة نقران
 كرمه في الرقوق بقوله، أو لأنه موجود لأفصل عنده حيث وربما
 صار هذا الأسلوب في بعد هو لتفقد الفاصل عند أغلب كتاب
 المصاحف في سنة في بعد في الساندي ومعرفة حتى انقران أربع المصاحف
 المأثرة في بلادهم، حيث بقي ليس في المشرق عن ذلك في أن كثر الورق
 في عهد خيفة لعاسي هو، وان أشد (خلافة من سني ١٧٠ هـ، ٧٨٦ م
 ١٩٣ هـ ٨٠٩ م)، و نشر عمله من أساس وفي المعرب كانت التي
 مصححهم ودفترهم مكتوبة في رقوق حتى هذا القرن لدى عرف فيه
 الكتاب المعربة (الرددي) الذي كانوا يحلونه من حريزة صقلية

قد شهد عرب أربع المصاحف حركة عروف انورقين والكتابات
 وخطاطين عن الكتابة في رقوق حيث توفرت لهم مواد الكتابة لأفصل،
 كالورق والقرصان والرددي، وغير ذلك عند سهل لكتابة عنه بالحبر
 الذي أصبح سوح مع معرفه هذه المواد الكتابة في صاعته وفي وطيفه
 أساسه لكتابة في ما بين ورق وفي ما بين غيره من الورق والقرطاس
 وغيرهم، فقد ذكر الفيلسوف مثلاً أن الحبر صفوان صف ساس
 بكاعد، وصف ساسب ارق، ويسميه حم الراس ومع ذلك ظل كل
 من الحبر وبياد مفهومين بمعنى واحد من حيث الصاعه ويطبقه في
 كتابة المصاحف في الرقوق وخاصة، حيث صار هذه لكتابة خاصة حرمها

(١) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، للفيلسوف، ٤٨٧ / ٢.

(٢) ينظر أحسن التقاسيم، للفيلسوف، ٢٣٩.

(٣) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ٤٧٦٢.

شكر لتصميمي هذه نصحت شريف، الذي سدد لاول مرة على
عمدة مصر، مما لا شك فيه، من مستطيل مشور في هيئة اقمية، قبل
ما يحول هذه الشكر الى هيئة مستطيل النص او هو في بعد عاصمة
على نسبة عاصمة في رين على رين

ورس كبر هذا. يتضمنه علاقة فيه، ووضعية ثبوتية مستقرة. مصحف
شريف، ووضعية ثبوتية في الغالب على عدد عقود من الأسطر
مكتوبة، حيث يبرز عدد هذه الأسطر في صفحة واحدة من مصحف
شريف من الألف وخمسة أسطر في مصحف برهنة مكتوبة بخط
كوفي، ومن خمسة عشر وسبعة عشر سطرًا في المصاحف الورقية المكتوبة
بخط نسخ.

و بتطویر بنیة تنظیم شده من تصور همدستی فیصل مریع استوار
و بر بساطش تمام دانشهای بشری را بی ثباتی و تشکیک من و حق فکرة
تخصصی همدستی و جمعی و تعلیمیها و سقیه بنیة الاخری لکیده
و از خرقه و آئینیه و استجدیه و عدها.

وقته الخمس الواجب كناه المصحف الشريف

يشهد صميمه من معصم كتاب الله تعالى شرطاً واجباً في أي مجال
من مجالات التعامل مع هذا الكريم، ووضعوا لأدب المطبوعة لديهم في
الكتاب حكمة وحماية من شرع الإسلام في حلقه يرفقه تدقيق
ومستند يثبت مع معراج كثره بعمقه، وفي ذلك في المصاحف

١٠ في نسخة د ثي مقصود ح جي هـ ز ط ي ك ل م ن س ع ر ج هـ
ع ر ص و ا غ قح ر خ ذ هـ ذ هـ لا هـ من حرفي د ف تحذف هـ

الشريف بحرصه ورسم كتب هذه الشروط و لادب و بطون هي الماده
 معروفه نعلم بمصحف الشريف نعمه، وب يمكن ان نسميه بحرصه فقه
 احسن ام حب كتبه امصحف الشريف، فقد جمع شهيمي (ت ١٤٥١ هـ
 ١٠٦٥ م) على مسجل لادب لا الحصر تلك شروط و لادب و بطون
 نعمه فيها مقاصدا يظن من هذا سند الاسلامي لادب و بطون
 لادب الاخلاقية و الفقهية خيرة لكثرة امصحف الشريف، و يحصل
 هذه لادب شرعية في و حوب ادب و رسم شرطي في إنشاء الصورة
 لخصيه في حصول الحفظ لمصحف الكرمه عن محمد المصحف الإمام -
 سم يحصل بمادة نسخة مصحف الشريف في «الفتح» وكتب بطون
 احسن حصه و لا يصعد و لا ترمق حروفه . وكي بين مادة
 و يمكن انقول - صاعده امصحف الشريف و كتب و كتب في هذا المقام
 لمحصل و حاصل لحظه و بطون من خلال مراعاة الاسس لادب
 لادب صورة المصحف الشريف العامة.

- ١ (نوع الخط) لأحسن في كتابة مصحف الشريف
- ٢ (نوع الكتابة) لأسهل و (أصح) و (أدق) و (أدق) في الحصول
 لخط المصحف الشريف
- ٣ (تصميم الكتاب) لأفضل حذرا في شكر لمصحف و كتبه نعمه
- ٤ (رسم المصحف) - لأشكر و لأج - أستخدام بطون المصاحف
 لفر الخط كالزخرفة والتذهيب مثالا.
- ٥ (مواد الكتابة و دوائها) بطون و نكته في حفظ صحاح
 لمصحف الشريف و تجليدها.

فن الخط وجمالية المخطوط القرآني:

شبه «الاعيون» اعرب الخط، بوصفه «نقطة الكنية» ، بالكنائس
 احية ، فصح ، بوصفه «نقطة الكنية» ، بالكنائس ، ثم م يك هـ لاء
 الاعيون ، فصح ، ل و ح س د ي (السر) ، م ي هو اسم جامع لكل
 معاني ، بالالاف والعلامات والحدود ووجهها من انواع النعم ، إذ
 تقوم في «الخط صير» ، ووجهها البين ، ودعوا إلى ان معادله «الاعين»
 «الاعين» ، فصح ، بالالاف والعلامات والحدود ووجهها من انواع النعم ، إذ
 تقوم في «الخط صير» ، ووجهها البين ، ودعوا إلى ان معادله «الاعين»
 «الاعين» ، فصح ، بالالاف والعلامات والحدود ووجهها من انواع النعم ، إذ
 تقوم في «الخط صير» ، ووجهها البين ، ودعوا إلى ان معادله «الاعين»

ویدش هذا الأمر المعروف في تسميته لمعرفة العربية الإسلامية
عندنا في بعض من لغة العرب في حيا خطه في قرآن، وأما
عش ولا شئت أن بعض أحد من هو مؤيد به بحسنة، وبسيرة وبقيته،
وغير ذلك من حساب النصب والإعجاز على خراج هذا خطه عن بعض
و من - و نصيب محترق - و من أجل أنه محترق وهو ساد

[illegible]

- (١) مهاج اسماء وسراج الأعيان، لخازم القزويني، ١٩.
(٢) أدب الكتاب، لمصوري، ٦.
(٣) بضر البيان والسير، لمحقق: ٧٥ / ١.
(٤) أدب الكتاب، ٥٤.
(٥) كتاب الكتاب، لأبي دوسويه، ٣٥.
(٦) أدب الكتاب، ٣٦.

بعض حروف في شجرة السبعة لا تعرف في بعض النسخ من الخط،
مثل أن في عدد مطبوع بمجموع حروف خمسة أو خمسة، فيكون
صورة شجرة السبعة كما في صورة حروف في السبع حروف
أما في خمسة في صورة خمسة التي تمثل بالعدد السبع في خمسة
ممكن، وليس لا بد من وجوده في خمسة، وفيه الآلة،

ولا شك ان هذا النوع من التعليم اساسي في كل هذه الصناعات
حقبة في حوله بعد ان تصاحبه محضوطة حيث يتبادر محققه من
خلفه من صباه ومضيق وفيه غلا في كغيره من الصناعات و
في إنشاء صناعات (خاصة بالذات) غير ان هذه الصناعات تقوم
من خطه محضوطة في النوع في الصناعة وفي المعرفة.

نتمنى راحة نعمة يا حبيبنا المحبوب، في بعض عوالمه لا يمكنه
- على أقل تقدير - من الخط.

المحفوظ بوصفه كتاباً Book

د مې رڼه معرفه دې الحقه يک د شمس لأصغر دې شمس د کي
چې دې دې الکتاب محفوظ و غني و دغه استغفار و د لاس

[illegible]

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

محفوظ كخبره، حيث يمكن قبول ما صدقته المحفوظة فهو في حتمية
عن العمل على لم حد أو مشترك مدب و معونة في ب. و ع. محفوظ
المادي، وفي إنشاء صورته السية.

المقومات الحالية لحظ المصحة الشريف

من الله يمكن ان يدخل في كل شيء من قلوب عباده به تحقيقه
ثم في كل هذه الحقائق ليس في شيء من هذه الحقائق
شيء من هذه الحقائق ليس في شيء من هذه الحقائق

١ حسن الشكل بمعنى تصحيح شكل الحروف وتحسين
صورتها، أي جعلها في أفضل من كانت هندسية وأنيقاً لي لا تسجل
في وجه الشكل إلا في مستطيل المثلث من خطوط هندسية. لا مقودة
في ذلك، وماذا في ذلك مناصه من أفعال وعرض ومن أكر
في حصة. ومن أفعال ما أحسنه من الاستطاح والاكبر
وعبر ذلك، ثم بعد ذلك صورة حروف بصر عنه وقصه في
من ذلك أحسنه، وعرضها على حروف مستطيلة دون حروف واضحة في ذلك،
صحيح شكل حروف وقصه في سهل، ثم وكثافة هذه خطوط وقصه
على سبب حسن الشكل الحروف وصورتها خاصة هذه الخطوط
التي لا تتركها ولا تتركها ولا تتركها ولا تتركها

۲ حسن الوضوح من خلال عمدة تسمية الأشياء لغة العربية

(٢) بصر رسالتي في خط واعظم لاس مقنة ١١٩.

يقوم حسن الوضع على ترتيب الحروف الخمسة في أحسن نظام عند كتابة
السطر المستقيم بوضوح تام ويتم حسن الوضع عند تقليب وفرواعذ
هذه السه وبعبارة أخرى (علم الساسة) المكتبة في ما بين هذه
الحروف من حيث المحاور أو اتصال بعضها ببعض من خلال هذه
نموذج عند استعماله في هذه الحروف الخمسة، صولاً إلى تحسين
صورة الكلمة الخطية، وصداقتها في علم هذه المكتبات، حتى يتسنى تنظيم
الكتابة في مجموعة خصي وينطبق على نقات حسن الوضع هذه النقاط
الترصيف، والتأليف، والتتصل، والتنظير.

٣ حسن النقط يعرف بنقط النقط يكونه مصطفاً قريباً من
موسوم خط ثنائي من جهة ما يعرف (ارمور الثقب و احركات
تسكن)، (علامات الاعمال) التي ذات الحظاظون على معانيها
و هي من حيثها من (واحد) في كتبه انصحف اشرف و صيفي
الاسمية (التي والحد) صفة في صفة ثنائية بحولاً و صوباً

١ : حسن التقليد بضمه ستمية هذا تصوةً لفصل الحلية
محمود به برار في صوره المعرفة القصة الإسلامية وعالمًا ما يتم هذا
تتميم على (صحة صرني) معنية عدمه في ارفة والهج واسموت، أم
(قاعدة هـ ع) تحته = خاصه تصميمه بموسوم الحق وربعه في
صنعه المصحف (السنوب سايب) وصحة دميرة في حيدر (سوخ
و م) لاحظ عربي في كتابة مصحف الشريف

(١) ينظم رسالة في الخط والقلم ١٢٠

"I am a Jew, I am a Jew, I am a Jew"

التقاليد القبية بخط المصنف الشريف:

بوجه خفيه ابراشد عي من ابي طاب الله (ب ٤٠ هـ) احد كتب
مصنف في رسمه "حسن قلست"، فعمل ابر حن. فقال به الخبيثه "هكذا
بوره، كي بوزه" وهكذا بدو ابو حن في كتابه اقرن الكرم
يكون مرسوم الخط في صورة المصحف كبير الحجم، مسود المثلث، مثلي
اشكال، نفس الـ ب، فشيخ الحسنات، واسع الاضراف، مكسر القوه،
مشرق بوجه، واصبح الحرف، صحيح الرسم، سهل القراءه، بطلا صفتحه
المصحف سنة من حروف تسجود على مسجدها سترز وهسه وحلالا
بناست مع حلال اقرن الكرم وعظمته تي تستوحب بعظيم صورته
الخطية بحسن كتابه وبسبب اشكافه وايضا صوره من حلال بكيه الخط
فيها، دور مشقه، بعينه، وتصغيره ومن حلال سور احط وشرقه وقت
عومضه ومع لاشناس منه تحقيق قراءه المصحف، وذلك لاسعه
بحركت اشكال والابواب وقاطع الاستخدام بي بعدها العصف "بوره"
في اعظيم وسخير وتكبير وتوضيح، وغير ذلك من حروف خفيه
بحرف كرمه: ذلك نفسه ابي مهدى الى تحقيق مرسوم خط وتمكسه من
اليعبر عن ذلك بعض مهنه قراءه ووضوحه من هذا المرسوم

۱۔ صحیح ابو حنیفہؒ (مفہوم الخلفی الخط) : مستندہ لعمریہ، میں خلاف
نہ وجود، قواعد سے کسی جمعہ کی صورت داسیہ لاتعلانی خلفی الخصاص

(١) الحقد العرقي، لأب. عبد ربه، ١٩٦١، ٢.

حسباً لعمدة القراء في عقد مجلس الشريعة في بغداد في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ
مجلس الشريعة في بغداد في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ
بمجلس الشريعة في بغداد في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ
والتجديد في العلوم العربية ١٣٤٠ / ٣ - ١٣٤٠

وقد لعبت كتابه مصحف الشريف محمد حج دها في طر
عة بعض دور الإسلام (إعانة ٦٥٣١ ١٧٥٦ هـ ١٣٥٦
١٣٥٥ هـ) والمذكورة ٦٤٨١ ٩١٩ هـ ١٢٥٠ ١٢٥١ هـ مثلاً
ودعها يدلي لمصنوع لأجل مصحف مرة في محاسبته في تدريس
مثلاً شعوب من سبع وثمانين تحريش كتاب عشر من الدرس
عشر الميلادى

وكتبه م. في هذا المرق في سنة ١٢٨٥ بمصحف شريفة بمصر
تفصيل في ص ١٠٥ هذه نسخة : حاشية في ص ١٠٥ على مستخدم : م ح
أحد فقط : على المستخدم : م ح أو أكثر من أربع : حصر العرف في سطر
الصفحة الواحدة من المصحف.

وقد شُهِرت من هذه نُقُط تفرق على سبيل مشار لا خُصه فُتُرب
من يوم ات ٤١٣ هـ (١٠٢٢ م) وبقاوت مستعصية (ب ٦٩٨ هـ)
١٢٩٨ م إلى كتاب مصحف اشرفه، فدرسه به انواره تقوم على
سجده نوع واحد تامم على او ام حاد او الزايع او عده في سطر
صفحة واحدة من مصحف ، سبب ظهور صريقة يائوت في كتابه صحيحه
مصحف على اسجد ام نوعين و اكثر من انوار حفظ

وقد نشأت عن هذه الخدائِ ثلاثة أساسيات رئيسة هي: تعدد لغة الكتب
وتوزيعها في صفحاتها أو صفحات المصنفات، ويمثل أصل هذه الخدائِ في
سواء كانت واحدة أو عدة من الكتب، فإما أن تكون تشابه من حيث
الأحرف، أو غير ذلك في موضوع محدده كالديانات والهجرات من

(d) χ^2 ANALYSIS OF THE MASS-SPIN CORRELATION

(٢) يقرر بين الواب عفرى لخط لعروى عبر المصور، خلال راجى ١٨

(٣) بيطر بن الحنفية، المصطفى أو عور ورحمان ٤٥

صفحة الواحدة أو صفحات المصحف الواحد وسوف عدد هذه
 اليد عدد - عادة على رؤيته خطوط ومهجة في ذلك، ولكن الخطاطين
 يتناولون لا يحدوا عدده في كتبه المصحف الواحد سبع وعشرين
 وعدة، أي لا بد من أن يكون عدده أقل من عدد أجزاء القرآن الكريم
 ١١٠٠٠ مرة، ١٠٠٠ هـ ١١٠٠٠ م ١١٠٠٠ م خطاطين عثمانيين (٦٦٩)
 ١٣٤١ هـ ١٢٩٩ - ١٩٢٢ م) المتخصص كتابه المصحف بطريقة تساعد
 على حفظ القرآن الكريم، فظهرت بذلك (مصحف الخطاط)

ويكون تنقله الفني لأمر كتابه مصحف لشريف هو أنه أنواع
 الخط التي تكتب بها المصحف من غيرها من أنواع الخط الأخرى، وتعد
 هذه الأنواع خصية الخاصة التي عرفت - «خطوط لمصاحف»^٢، تميزها
 عن «خطوط الكتاب» و«خطوط الوراقين»^٣.

خاتمة.

يتميز مخطوط تقريبي عن غيره من المخطوطات العربية والإسلامية
 بحمليته ليدخله من صناعته تقنية خاصة لكي تقوم بدورها على ما سميها
 «نقطة الحسن أو حب كتابة المصحف الشريف» يصنع هذا الفن من مبدأ
 معصية القرآن الكريم، ويشترط لصناعته المخطوطات القرآنية الطهارة في المواد
 وحاميات مكتوبة لوعده، وخيانتها والسماح بقوة في الصورة لخصيه التي
 هي العصب بعرق الصورة المصحف الشريف

(١) Peter Twenty-Nine Rules, Wilkain, p 342

(٢) الخطوط المصحف الشريف على خطاطين القلم. لإدهام محمد حش ٩٩ - ٢٠

(٣) الخطوط المصحف الشريف على خطاطين القلم. لإدهام محمد حش ٩٧ - ١٥٢

(٤) كتاب الكتاب ١١٤

وإذا كان هذا سبباً آخر في وبطنته لسه هم المقول المعروف بهذه المسألة بحثه بمواضعه من خلال تقديم بعض الإشارات التمهيدية لتفصيله بكونه يكتفي به للمخطوط القرآني. وفي أبرز نتائج هذا البحث وبوصفه قد سبقت - يمكن عام في طرقات رئيسية هي:

١- ضرورة إعادة العملية المسيرة بحرية محقة في القرآن وبما يفيقه نفسه في صورة مصحف الشريف بخلاف معرف آخر من مجالات معرفته العامة (علوم القرآن)، ومن مجالات معرفته العلمية الخاصة بالمخطوطات، لعدم تحقيق الموضوع Textual، وعدم صناعته المخطوط، وعدم فهمه المخطوطات وغيرها.

٢- يقوم هذا المجال الجديد على سبيل partem معروف حصص من العلوم الإسلامية الأساسية في صناعته المخطوط القرآني، يختلف نوعاً ما عن نفس مقصده المعروف في تصف النصوص الإسلامية (فيون الكتب) التي هي من خصائص (Calligraphy)، وفي سر حرفة (Ornamentation)، وفي لتصوير (Folding) (مسميات Miracles)، وفي استهيب Illumination، وفي البجليد Bookbinding. إذ تتميز حالته المخطوط بقرى تتألفها المعرف على سبيل مقصده، مما يمكن أن يظن عليه مثلاً (فيون المصحف الشريف)، وهي فيون الخط، وأما حرفة، واستهيب، وسجده، دول في تصوير

المصادر والمراجع

- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ٢، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أبو العباس إبراهيم بن يونس، المكتبة المصرية، ١٩٨٧.
- أحسن التأسيس في معرفة الأقاليم، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إدريس بن محمد بن إدريس، ١٩٨٧ (٣٨٧هـ)، ط ٢، ليبيا، مطبعة بريل، ١٩٨٦.
- أدب الكتاب، محمد بن إدريس بن محمد بن إدريس، ١٩٨٦ (٣٨٧هـ)، ط ٢، ليبيا، مطبعة بريل، ١٩٨٦.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ٣، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ٤، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ٥، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ٦، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ٧، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ٨، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ٩، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١٠، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١١، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١٢، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١٣، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١٤، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١٥، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١٦، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١٧، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١٨، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ١٩، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.
- أ. ب. حيدر، خط عربي في نسخة هلا، ج ٢٠، ص ١٠٠، دار نشر دار الإسلام، ١٩٩٨.

Proportions remarquables dans des manuscrits maghrébins du Moyen-Age au XIXe

..

ماري جونيف

الملخص:

هي ورقة بحثية قدمتها صاحبتها في ندوة «مخطوطات العرب والهوية الحقبية»، التي عُقدت بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة ابن زهر بأكادير، خلال الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ أبريل / سبتمبر ٢٠١٥، وحاولت فيها مقارنته بمجموعات عديدة من المخطوطات المسوَّجة بالعرب الإسلامي في القرن ١٣هـ / ١٩م، ذات الشكل المربع.

ويكشف البحث عن كون مساحة المحضفة للكلمة أو للحرف محسوبة على وفق نسب خاصة.

وسيمرّ مخطوطات امريّة مسوَّجة في عرب الإسلامي بأشكال خاصة للكلمة، تختلف عن أشكالها في الشرق، وكان هذا النموذج طائعا عاما في لمخطوطات مغربية، العربية منها والعربية.

وشواهد ذلك كثيرة، منها مصحف مجموعة احدي (رقم ١٠)، ومخطوطته «دلائل الحيات للبحر» (ب ٨٧٠ هـ)، ومخطوطته، بكلمة موطنة بالرباط (رقم ٣٥٦)، ومخطوطته «عندة لخصر الخصر» لاسيما الحرفي (ت ٨٣٣ هـ).

(*) Cet article reprend le texte d'une communication au colloque Le Transfert arabe et islamique, organisée par l'École des Lettres et Sciences humaines, l'Université Ibn Zahr Agadir 25-27 avril 2005.

(**) وثيقة قسم لمخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية المغربية

بشكل مربع في مخطوطات العرب الإسلامي يسكن الشكل له جيد
المجموعه بعد مسحه نضع الشكل مسطوح مستطوي، الذي يجمع
بشكله و. حرقه، ومن مخرج جعل مسح في شدة في ماله شرب
أهـ ٩٠، وهو مسطوح مركب في بعد مثب مسطوح في الألاع، صفحات
م حرقه من مسحة من زوايا حرقه، حرقه، حرقه في حرقه
١٣/١٩ م.

وبشكل م حرقه إلى ب مسطوح في بعد مثب مسطوح في حرقه
مكتوبه و. حرقه، حرقه في مخطوطات لا تسمى العرب الإسلامي،
وأن بعض مخطوطات نبي م حرقه في حرقه مسطوح في حرقه
بشكل حرقه في مخطوطات العرب الإسلامي حرقه، و. حرقه
مسطوح في حرقه حرقه حرقه في حرقه حرقه مسطوح
مسطوح في حرقه حرقه حرقه في حرقه حرقه حرقه في حرقه
حرقه حرقه من مخطوطات لا تسمى، حرقه حرقه حرقه في حرقه
في صدر الإسلام.

هذه مخطوطه نبي حرقه في حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه
تدخل لتصفية طابقا خاصا.



[illegible]

BNF 2000, p. 81

Ист. 1980, п. 65

ماری میگو مشیت

Les pays du quartier ont souffert aussi de l'absence de 1989
présent, ce qui les propulse BNL (de 227% à 400%) et le PNL

Verde, Nuno. *Dois Húis*. 2001. p. 60. p. 98-99.

des séances, 2001, p. 593-620.

(7) n° 9, f. 157v-162v The Decretated word, p. 47-48

(4) L'Action avec arabes p. 100-101

5. Jacques Chénou, « L'impact des crises pétrolières sur le développement des pays du Pense-Ali », CNRS, Institut du Monde arabe, 1995, p. 88-93.

Maḥdūn 1348 et 1358. Dans le *Mawāṭṭi* de 1348, les deux carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur. Dans le *Mawāṭṭi* d'Abū al-ʿAlā Būnī de 1358, les carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur. Dans le *Mawāṭṭi* d'Abū al-ʿAlā Būnī de 1358, les carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur.

Dans le *Mawāṭṭi* de 1348, les carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur. Dans le *Mawāṭṭi* d'Abū al-ʿAlā Būnī de 1358, les carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur.

Les sources citées ci-dessus, ainsi que d'autres, montrent que les carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur. Dans le *Mawāṭṭi* de 1348, les carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur.

Par ailleurs, les carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur.

¹ Voir EN, *Al-Manzūm*, p. 100. Dans le *Mawāṭṭi* de 1348, les carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur.

² Būnī, *Al-Manzūm*, p. 100. Dans le *Mawāṭṭi* de 1358, les carrés de la section de l'arc sont à l'extérieur des angles de base du triangle supérieur, et se trouvent à l'intérieur du triangle inférieur.

[illegible][illegible]

estimationes, n° 7, p. 16

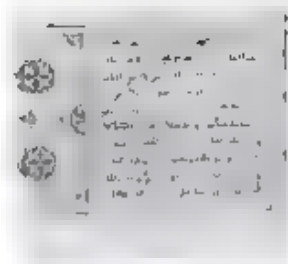
[illegible]

5

(4) voir note 4

[illegible]

thèques. On savait qu'une de ces vers existait et se trouvait dans la reproduction des formes primitives des vers. Les débuts de l'islam ont provoqué un grand oubli de la science savante se perdant. Les compétences de l'arabe étaient connues par les scribes et les savants religieux et des clubs de Hujaz mais peu de direction globale. Il se faisait essai de trouver les traces des poésies anciennes avant l'islam. Les objets autres que les livres.





قواعد النشر

- نشر نسخة المواد المتضمنة بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وخصوصاً
نسخها ، وأبحاث المداشره حوها ، ولتأخذت بقية موضوعية
لها .
- ألا يكون المدة مشوره في كتاب أو مجلة ، أو عده من صور النشر
- أن يكون أصيلة فكرة وموضوعاً ، وبأولاً وعرضاً ، نصف حديثاً
إلى مجال المعرفة التي تنمي إليها .
- تسهل مادة مقدمة في سطور تبين فنيها لعلمه وهدوها وسم
في فهرس ، يلزم فيها علامات الترقيم لبرافاً دقيقاً ، ونصف لآيات
نبرأه والأحاديث اسويه ولأشعار والأمثال الماثورة والمصوص
منولة صطاً دةلا ، وكذلك يشكل من الكتب
- سزم في تحرير هو مش لة كير المدق ، حتى لا يكون هلك فصول
كلام . وترقم هو مش كل صفحه على حده ، وبراعى توحد مهبج
صباحة
- تبين مادة بحثه من المنهج ، وفهرس عند الحاجة
- في ثب مفسر ومراجع بكتب سم مفسر أو المراجع أولاً ، فاسم
مؤلف ، سنة اسمه المحقق أو المراجع أو مزم في ح ووجوده ، ثم
اسم املة لى سم فيها ، قد رُ الشتر ، ونحتر مريج المصدور

- لا تزيد امددة على ٣٥ صفحة كبيرة (١٠ آلاف كلمة) . وتدخل في ذلك المباحث والملاحق والمقدمات والمصادر والمراجع والمصوم والأشكال وصور المخطوطات .
- لا تكون مقدمة حفظ وصح ، أو مقدمة على الآلة الكتابة ، على أن يكون الكتاب واثقاً على وجه واحد من البريقة ويرسل نسخة الأصلية إلى المحلة .
- يرفع المؤلف كتاب مقادير مادته غير مشوية في كتاب أو مجلة أخرى . وأنه مرسىها لنشر في مكان آخر
- يرفع مجلد في أولية نشر عدة عديرات ، هي تاريخ تنسيق ، وصلاحيته مدته نشر دون إجراء تعديلات ، وتنوع مادة لعدد . وأسماء الباحثين - ما أمكن .
- يبلغ صاحب مواد اعادة خلال شهر من تاريخ تسليمها ، ويقدم تقريراً نهائيّاً للنشر أو عدمه ، خلال فترة أقصاها ستة أشهر
- تعرض مواد على المحكم وأكثر على نحو سري ، وبمصلحة أن يأخذ بغيره أو يرد إليه ، أو تعرض امدته مرة أخرى على المحكم آخر ، أو تنسى قرار النشر أو خلافه ما رده المحكم ، وليس عليها أن تبدي أسباب عدم النشر .
- إذا أتمت المجلة أو المحكم إجراء تعديلات أساسية ، ونجاح في جهدها ، وفيها على المادة ، فيها تقوم بإرسالها إلى صاحبها ، وتنتظر وصولها . فإن تأخرت تأجل نشرها .



مجلة معها المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية ، محكمة
تُعنى بتسويق التراث العربي

قسيمته اشتراك

الاسم

المنوان

الرمز البريدي

ص ب

الفاكس :

الهاتف

البريد الإلكتروني

الاشتراك المصنوب لمدة ☐ سنة ☐ سنين ☐ ثلاث سنوات ☐ أكثر

بواقع نسخة ، ابتداءً من تاريخ : / /

قيمة الاشتراك (السوي)

لألف جنيهاً (داخل مصر) ١٢ دولاراً أمريكياً (خارج مصر)

للمؤسسات والهيئات ٤٠ جنيهاً (داخل مصر) ٢ دولاراً أمريكياً (خارج مصر)

سعر الحرة لوحد ١٢ جنيهاً (داخل مصر) ٦ دولاراً أمريكياً (خارج مصر)

نرسل قيمة الاشتراك بحوالة بنكية على حساب المعهد رقم ١٤٠٩/٠٢٩٧

لدى بنك الأهلي المصري الفرع الرئيسي القاهرة

برقياً ، مخطوطات لقاهرة

لمراسلات ص ب ٨٧ الديفي - القاهرة ج ٨ ع

الفاكس : ٠١٢٠٢/٣٧٩١٦٤٠١

هواتف : ٠١٢٠٢/٣٧٩١٦٤٠٢/٣/٥

المقر ٢١ ش المسند ثورة - نهاية محيي الدين أموال مصر - الجيزة

الموقع الإلكتروني : <http://www.makhtutat.net>

البريد الإلكتروني : sale.manuscript@gmail.com

ثمن النسخة :

داخل مصر : ١٢ جنيها .

خارج مصر : ٦ دولارات أمريكية .

(شاملة نفقات البريد) .

امراسلات ص ب ١٧ بدقي القاهرة ج م ج

الهواتف: ٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥

الفاكس: ٣٧٦١٦٤٠١

امر ٢ ش مدينة مودة، بهية ش محي الدين أبو العز (المهندسين).



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part I - May 2011

*The Institute of Arabic Manuscripts
Cairo - Egypt*

JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS



ALECSO

**JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS**

Vol. 55 - Part 1 - May 2011

The Institute of Arabic manuscripts
Cairo - Egypt